

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل "العناصر الداخلية في رواية "الخائفون" لدبمة ونوس، بناء على نتائج التحليل التي تم إجراؤها، توصل الباحثة إلى بعض الخلاصات التالية:

- الموضوع في هذا الرواية هو " الخائفون". الخوف في هذه الرواية لا يُنظر إليه كعاطفة عابرة، بل كإرث نفسي واجتماعي يحدد الهوية، ويؤثر على العلاقات الفردية، ويمتد عبر الأجيال.
- الشخصية الرئيسية، سليمى، تظهر كشخصية تعيش في ظل صدمات الماضي، والعزلة، والعلاقات العاطفية المقطوعة. الشخصية نسيم تظهر كشخصية فكرية فشلت في مواجهة مخاوفها واختارت الهروب. الشخصيات الأخرى مثل والد سليمى والدة سُليمى، كاميلا، وليلى تكمل المشهد النفسي للقصة بديناميكية تُظهر محدودية العلاقات الإنسانية في نظام قمعي.
- من جانب الحكمة، تركب "الخائفون" بنمط غير خطي يتحول بين الحاضر، والفلش باك، وسرد المخطوطة.
- خلفية المكنية : دمشق (سوريا)، عيادة كميلي، الشقة، وألمانيا. خلفية الزمانية: ما بعد الثورة السورية (بعد عام ٢٠١١). خلفية الجوية: مظلم، خوف، كآبة، ومليء بالتوتر النفسي.
- وجهة النظر: ضمير المتكلم من سليمة، يمنح القرب العاطفي للقارئ.
- أسلوب اللغة: بسيط، تأملي، وعاطفي؛ يعزز النبوة النفسية للشخصية.
- الرسالة: يجب إدراك الخوف ومقاومته حتى لا يورث للأجيال القادمة.

علاقة العناصر الداخلية في رواية "الخائفون" مترابطة وتشكل وحدة متكاملة. موضوع الخوف يظهر من خلال الشخصيات، الحكمة، والإطار القوي نفسيًا. وجهة النظر وأسلوب اللغة يدعمان نقل العواطف والرسالة. جميع العناصر تعمل معًا لنقل الرسالة بأن الخوف يجب أن يُدرك ويُقاوم حتى لا يُورث.

ب. الإقتراحات

كشفت هذا البحث عن الموضوع، الشخصيات، والحبكة في رواية "الخائفون" كتمثيل للخوف الهيكلي في المجتمع الشمولي. استنادًا إلى نتائج التحليل والاستنتاجات، هناك بعض الاقتراحات التي يمكن تقديمها: بالنسبة للقارئ العام، تقدم رواية "الخائفون" رؤية عميقة حول الأثر النفسي والاجتماعي للحياة تحت القمع السياسي.

لذلك، يُوصى بأن لا يكتفي القارئ بالاستمتاع بالجوانب الجمالية للسرد، بل يجب أن يلتقط أيضًا الرسائل الإنسانية والتأملات الاجتماعية التي تُقدم من خلال الشخصيات وسير القصة. بالنسبة للباحثين في المستقبل، يمكن دراسة هذه الرواية من خلال مناهج مختلفة، مثل المنهج النفسي، النسوي، أو السوسولوجي للأدب. يمكن تحليل شخصية سُليمى، على سبيل المثال، بشكل أعمق في إطار الصدمة والنوع الاجتماعي. بالإضافة إلى ذلك، تقتصر هذه الدراسة على العناصر الداخلية. لذلك، لإثراء ذخيرة الدراسات الأدبية العربية المعاصرة، يُوصى بإجراء دراسات تربط هذا العمل بالسياق التاريخي والسياسي لسوريا، أو بمقارنته بأعمال أخرى بعد الربيع العربي التي تستكشف أيضًا موضوع الصدمة والخوف.

المراجع

المراجع العربية

الوهاب, (٢٠٢٠). موسوعة اليهود واليهودية والصهيونية . القاهرة: المركز القومي للترجمة.

أغوستينا, رفيقة جتزا. (٢٠١٨). العناصر الدخلية في رواية فتح الأندلس "المرجعي زيدان" (دراسة أدبية). سورابايا: جامعة سونان أمبل الإسلامية الحكومية.

البرغوثي, نادر. (٢٠٢١). النقد العربي: أسس وتطبيقات. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

الجاريم, (٢٠١٠). البحوث في الرواية. بيروت: منشورات عويدان.

الحمادي, مني. (٢٠١٨). الهوية الثقافية في الرواية. الجزائر: دارالجيل.

السديري, ناصر. (٢٠١٩). الأسلوب السرد في الرواية العربية. بيروت: دار الكتاب العربي.

العباسي, رانيا. (٢٠٢١). الأدب العربي والتغير الاجتماعي. عمان: دار الفارابي.

الغريب, سهي. (٢٠١٦). أدب الفقد في الرواية العربية. القاهرة: دار المعارف.

الفتيح, ممد. (٢٠٢٥). (الخائفون) عند ديمة ونوس ينتهون إلى الجنون سيرة «غير صريحة» للحياة العائلية لسعد الله ونوس. الشرق الاوسط.

القصيبي, غازي. (٢٠٢١). الخوف والقلق في الرواية العربية. دبي: مركز الإمارات للدراسات.

الصالح, وليد. (٢٠١٩). اللغة نالأسلوب في الرواية. عمان: دارالفارابي.

الكريم, عبد المقصود عبد. (٢٠١٧). موسوعة تاريخ الأدب العربي. ابو داوي:

هنداوى.

المنيف, ابراهيم. (١٩٩٧). *روجد آلت الرواية العربية*.

أمين, مصطفى. (٢٠١٠). *البلاغية الواضحة*. باكستان: المكتبة البشرية.

انطوينوس, فريد. (١٩٨٦). *بحوث في الرواية الجديدة*. بيروت: منشورات عويدات.

حمد, محمد. (٢٠١١). *الميتاقص في الرواية*. باقة الغربية: مجمع القاسمي اللغة العربية.

رحالي, سهام. (٢٠٢١). *دراسة بنية الشخصية في رواية ماجدواين*. الجزائر: جامعة

البيدة لونيبي.

سعد, مصطفى. (٢٠١٨). *ألخائفون: كيف صنع الأسد الوحش الذي ابتلع سوريا*.

المنصة.

عبد الغني, محمد ومجد محمد. (٢٠٠٢). *تحليل النص الأدبي بين النظرية و التطبيق*.

مؤسسة الوارق للنشر والتوزيع عمان.

عبد الله, توفيق. (١٩٩٤). *في النشر العربي والفنون الكتابة*. ارد - الأردن: دار الأمل

للنشر والتوزيع.

عبدالله, (٢٠١٥). *تحليل النصوص الأدبية: مدخل الي دراسة السرد*. الرياض: دار

الشروق.

عائشة, (٢٠١٢). *المراة العربية في الأدب المعاصر*. الدمام: دار القلم.

طه, واريدي. (١٩٩٤). *دراسة في النقد العربي*. كورنس النيل: دار المعارف.

كونديرا, ميلان. (٢٠١٧). *فن الرواية*. بيروت: المركز العربي.

محمد, (٢٠١٠). *الخيال والواقع في الرواية العربية*. عمان: دار الفارابي.

ونوس, ديمة. (٢٠١٧). الخائفون. بيروت: دار الآداب للنشر والتوزيع.



- Hamid, Fausiah. 2024. *Buku Ajar Metodologi Penelitian Pendidikan*.
Jambi: Son pedia Publishing Indonesia.
- Sri Widayati. 2019 .*Kajian prosa fiksi*.Sulawesi tenggara: LPPM
Universtas Muhammadiyah Buton Pres.
- Sudjiman.Panuti. 1988.*Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka
Jaya.
- Wargadinata, Wildana, and Laily Fitriany. 2018. *Sastra Arab Masa
Jahiliyah Dan Islam*. Malang: Maliki Press.
- Zed, Mestika. 2023. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta:
Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

