

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

تهدف هذا البحث إلى تحليل جوانب "سجع" في سورة البقرة. بناء على نتائج التحليل التي تم إجراؤها، توصل الباحثة إلى بعض الخلاصات التالية: السجع الموجود في سورة البقرة يبلغ ٧٢ سجعا من إجمالي الآيات. في سورة البقرة، هناك نوعان فقط من السجع، وهما السجع المطرف والسجع المتوازي. يوجد ٤٧ نوعا من السجع المطرف في سورة البقرة، و ٢٥ نوعا من السجع المتوازي في سورة البقرة.

تتجاوز تأثير السجع في سورة البقرة مجرد الجمال الصوتي، حيث يحمل معانٍ متكاملة ومتسقة مع السياق الموضوعي للقرآن الكريم. إذ يمكن فهمها بشكل أعمق من خلال السياق اللفظي بالرجوع إلى تفسيرات العلماء، حيث تتناول الآيات أحكامًا شرعية، وقصص الأمم السابقة، والإيمان، والجوانب الاجتماعية، وقيادة النبي صلى الله عليه وسلم، وقيمة الكفاح.

ب. الإقتراحات

يُتوقع أن تكون هذه الدراسة مرجعًا أوليًا للباحثين في مجال البلاغة القرآنية، خاصة في فهم ظاهرة السجع وأنواعه في النصوص الدينية. لا تزال هناك فرص واسعة لإجراء دراسات أكثر تعمقًا، سواء من الجانب الصوتي أو الأسلوبي أو التفسيري، لفهم العلاقة بين بنية الصوت والمعنى في القرآن الكريم. بالنسبة لطلاب قسم اللغة العربية والأدب، يعد دراسة السجع في القرآن وسيلة مهمة لتقدير جمال وخصوصية البلاغة القرآنية.

بالإضافة إلى ذلك، يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة في تطوير تعليم اللغة العربية، خاصة في مجال تحليل وتقدير النصوص الأدبية أو الدينية، سواء

على مستوى المدارس الثانوية أو الجامعات. تجدر الإشارة إلى أن هذه الدراسة تقتصر على تحليل السجع في سورة. لذلك، لا يزال بإمكان الباحثين المهتمين توسيع نطاق هذه الدراسة من خلال تحليل سور أخرى في القرآن الكريم، أو إجراء مقارنة بين السجع في القرآن وأشكال السجع في النصوص العربية الكلاسيكية مثل الخطب والأمثال الجاهلية، لاستكشاف خصائص وأنماط اللغة بشكل أكثر شمولاً.

المراجع

المراجع اللغة العربي

القرآن الكريم

- أحمد الهاشمي. ١٩٦٠. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. الهداية، سورابايا.
- أحمد با حميد. ١٩٩٦. لسان آداب: درس البلاغة العربية. راجا والي فرس، جاكرتا.
- أحمد فلاش. ١٩٩٥. تيسير البلاغة. بدون ناشر، بدون مكان.
- أيمن أمين عبد الغني. ٢٠١١. الكافي في البلاغة: البيان والبديع والمعاني. دار التوفيقية للتراث، القاهرة.
- بدوي صيانة. ١٩٩٧. معجم البلاغة العربية. دار ابن حزم، بيروت.
- بهجت عبد الواحد الشيخلي. ٢٠٠١. بلاغة القرآن الكريم في الإعجاز. مكتبة دينديس، بدون مكان.
- حامد عوني. ١٩٥٢. مذكرة في البلاغة. دار الكتب العربي، مصر.
- الخطيب القزويني، محمد بن عبد الرحمن جلال الدين. ٢٠٠٣. الإيضاح في علوم البلاغة: المعاني والبيان والبديع. دار الكتب العلمية، بيروت.
- إنعام قوال عكاوي. بدون سنة. المعجم المفصل في علوم البلاغة. دار الكتب العلمية، بيروت.
- عتيق، عبد العزيز. بدون سنة. علم البديع في البلاغة العربية. دار النهضة العربية، بيروت.
- عبد الفتاح فيود، بسيوني. ١٩٩٨. علم البديع. دار المعالم الثقافية، القاهرة.
- عبد الفتاح فيود، بسيوني. ٢٠١١. علم البديع: دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع. مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، القاهرة.
- عبد المتعال الصعيدي. ١٩٩٠. بغية الإيضاح. مكتبة الآداب، القاهرة.
- عبد التواب موضي، محمد فضل، فرج الله محمد. بدون سنة. الخلاصة في البلاغة. بدون ناشر، بدون مكان.

- لويس مألوف. ٢٠٠٥. المنجد في اللغة والأعلام. المكتبة الشرقية، بيروت.
- المراغي، أحمد مصطفى. ١٩٩٣. علوم البلاغة: البيان والمعنى والبديع. دار الكتب العلمية، بيروت.
- محمد أحمد قاسم. بدون سنة. علوم البلاغة: البديع والبيان والمعاني. المؤسسة الحديثة للكتاب، لبنان.
- محمد حسين سلامة. بدون سنة. الإعجاز البلاغي في القرآن الكريم. بدون ناشر، بدون مكان.
- محمد بن صالح العثيمين. ١٤٣٤ هـ. شرح البلاغة من كتاب قواعد اللغة العربية. مؤسسة الشيخ محمد بن صالح العثيمين، السعودية.
- محمود السيد شيخون. ١٩٩٥. البلاغة الوافية. دار البياع للنشر، القاهرة.
- سيد قطب. بدون سنة. في ظلال القرآن: سورة البقرة. منبر التوحيد والجهاد، بدون مكان.
- الزحيلي، وهبة. ٢٠٠٩. التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج (الجزء ٩). دار الفكر، دمشق.

- Fauziah, N. (2017). *Hak hak Perempuan Dalam Surah Al Ahzab ayat 33. El Tarbawj*, 70.
- Niha, U. (2020). *Studi Ilmu Balgahah*. Yogyakarta: CV.ISTANA AGENCY.
- Ningsih, S. (2020). *Analisis Penamaan Surah Kedua Dengan Kata Al Baqarah. Syarif Hidayatullah*, 37-38.
- rawi, M. f. (2025). *Analisis Kajian As Saja' Dalam Surah Al Ghasiyah. Jurnal Penelitian Mahasiswa*.
- Riki. (2024). *Saja' Dalam Al qur'an Surah Al Muthaffifin. ALmullaqat*.
- Zed, Mestika. 2023. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.



السيرة الذاتية

١. هوية الشخصية

الاسم	: نور حميدة
رقم القيد	: ٢١٠٦٠٠٠١
مكان وتاريخ الميلاد	: بانيابونجان, ١٩ أغسطس ٢٠٠٢
الدين	: الإسلام
الجنس	: المرأة
ترتيب المولود	: الطفل التاسع
العنوان	: سفولو فولو, بانيابونجان
رقم الهاتف	: ٠٨٥٣٦٤٣٢٨٢٤١
البريد الإلكتروني	: h7587383@gmail.com

٢. هوية الوالدين

اسم الأب	: محمد أسران سيرينغار
اسم الأم	: نور أسية باتوبارا
المهنة	: عامل المستقل
العنوان	: سفولو فولو, بانيابونجان

٣. رواية الدراسية

المدرسة الابتدائية	: المدرسة الابتدائية رقم ٠٨٨
المدرسة الثانوية	: معهد دار الإخلاص
المدرسة العالية	: معهد دار الإخلاص
الجامعة	: جامعة منديلينج ناتل الإسلامية الحكومية