

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل جوانب "العروض والقافية" في الشعر "قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ" لإمرو القيس، بناء على نتائج التحليل التي تم إجراؤها، توصل الباحثة إلى بعض الخلاصات التالية:

١. أولاً، في تحليل العروض، وجد أن هذا الشعر استخدام بحر طويل. ووجد ايضاً في بعض التفعيلات استخدم زحاف القبض.

٢. ثانياً، في تحليل القافية، وجد الباحثة أن إمرو القيس يستخدم نوع حروف القافية وهو واصل ياء.

٣. ثالثاً، وجد الباحثة أن كل بيت في هذا الشعر له صلة قافية منهجية وذات مغزى، ليس في شكل الصوت فقط، ولكن في سلسلة المعاني أيضاً التي تُبنى من بيت إلى بيت. القافية في هذا الشعر ليست مجرد تكرار للصوت، بل هي جزء لا يتجزأ من نقل الأجواء والعواطف والرسالة من الشاعر.

وبذلك، تؤكد نتائج هذا البحث أن الشعر "قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ" هي عمل

أدبي ذو قيمة عالية، ليس من حيث المضمون والمعنى فقط، بل من حيث الشكل والوزن والبنية القافية أيضاً. إمرو القيس يظهر كشاعر لا يقتصر على حساسيته تجاه مشاعر وتجارب الإنسان، بل هو أيضاً خبير في صياغة بنية الشعر وفقاً لمبادئ العروض والقافية المعقدة ولكنها جميلة.

ب. الإقتراحات

يتوقع أن يكون هذا البحث مرجعا للباحثين في الأدب العربي، لا سيما في فهم علم العروض والقافية في الشعر الكلاسيكي. ولا تزال هناك فرص متاحة لإجراء أبحاث متعمقة أكثر، سواء من الناحية اللغوية أو الأسلوبية أو دراسة المعنى. و للطلاب ادب العربي، فإن فهم علم العروض والقوافي أمر مهم للغاية لتقدير جمال وفرادة الشعر العربي الكلاسيكي بشكل كامل. بالإضافة إلى ذلك، يمكن الاستفادة من نتائج هذا البحث في تطوير تعليم اللغة العربية، خاصة في المواد الأدبية واللغوية.



المراجع

مراجع العربية :

الامم, خطيب. ١٩٩٢. التيسر في علم العروض. جاكارتا: شركة حكمة شهيد اينداه.

الشنقيطي, لشيخ أحمد الأمين “المعلقات_العشر_وأخبار_شعرائها”.

الشوقي, علاء الدين. دون السنة. ديوان امرئ القيس. بيروت: دار الصادر.

العزير, عتيق, عبد. ١٩٨٧. علم العروض والقافية. بيروت: دار النهضة العربية.

العلوي, محمد أحمد بن طباطبا. ٢٠٠٥. عيار الشعر.

الفرخ, محمد رزقان. ٢٠٠٩. الواضح في غلم العروض. دمشق: موسورت.

القرشي, أبي زيد محمد بن أبي الخطاب. دون السنة. جمهرة الشعار العرب في الجاهلية والإسلام. مصر: نهضة مصر الطباعة والنشر والتوزيع.

الكريم, عبد المقصود عبد. ٢٠١٧. موسوعة تاريخ الأدب العربي. ابو دابي: هنداوى.

المصطاوي, عبد الرحمن. ٢٠٠٤. ديوان امرئ القيس. بيروت: دار المعرفة.

النودهى, معروف. ٢٠٠٤. “شرح الدرّة العروضية منظومة الدرّة العروضية”.

توفيق ابو الرب. ١٩٩٤. في النشر العربي والفنون الكتابة. اربد - الأردن: دار الأمل للنشر والتوزيع.

حركات, مصطفى. ١٩٩٨. “اوزان الشعر”.

- روحي, مولانا اصغر علي. ١٩٣٤. العروض والقوافي. باكستان: لهور.
- سلطاني, محمد علي. ٢٠٠٨. "المختار من علوم البلاغة و العروض".
- شعبان, ابي سعيد. ١٩٩٨. "الوجه الجميل في علم الخليل".
- طالب, ابراهيم ابو. ٢٠١٨. في علم العروض والقافية وفنون الشعر الفصيحة والشعبية. مصر: اورقة.
- عبد الله, درويث. ١٩٨٧. "دراسات فوض و الق العروافية".
- عطية, رحيم خريبط. دون السنة. علم القافية. نجف: مكتبة الأبرار.
- عقيل, محمد. ١٩٩٩. الدليل في العروض. بيروت: عالم الكتب.
- غزال, عبد الله. دون السنة. المفروض في علم العروض. نور بوك.
- مصطفى, محمود. ١٩٩٦. أهدي سبيل إلى علمي الخليل (العروض والقافية). بيروت: عالم الكتب.
- معلوف, لويس. ٢٠١٧. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المشرق.
- موقع المعاني). دون السنة. (قاموس المعاني الإلكتروني - قاموس عربي عربي. تاريخ الاسترجاع: ٢٩

مايو ٢٠٢٥، من <https://www.almaany.com/>

هنداوى. ٢٠١٧. امرؤ القيس محمد سليم الجندي. الناشر مؤسسة الهداوي.

مراجع الاندونسيا :

Fadhilasari, Arisni Kholifatu Amalia dan Icha. ٢٠٢٢. *Buku Ajar Sastra Indonesia*. Bandung: PT.Indonesia Emas Group.

Hamid, Fausiah, Ana Pratiwi, and Mara Imbang. ٢٠٢٤. *Buku Ajar Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jambi: Son pedia Publishing Indonesia.

Ristek, Muslim. (٢٠١٢). *Kamus Arab-Indonesia* [Aplikasi Android]. Diakses pada ٢٠ Mei ٢٠٢٥, dari <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.quranfocus.arabicindonesian>

Wargadinata, Wildana, and Laily Fitriany. ٢٠١٨. *Sastra Arab Masa Jahiliyah Dan Islam*. Malang: Maliki Press.

Zed, Mestika. ٢٠٢٣. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

