

تحليل العناصر الداخلية في رواية "مملكة البلعوطي" لنجيب الكيلاني
(نظرية بورهان نور جيانطورو)



البحث العلمي

مقدمة لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية
بقسم اللغة العربية وآدابها

إعداد :

نور خالدة

رقم القيد: ٢٢٠٦٠٠٠٤

قسم اللغة العربية وآدابها

بجامعة مندالينج ناتل الإسلامية الحكومية

مندالينج ناتل

٢٠٢٦

إقرار الطالب

أنا الطالبة أدناه، وبياني كآآتي:

الإسم الكامل : نور خالدة

رقم القيد : ٢٢٠٦٠٠٠٤

تاريخ الميلاد : ١٥ أكتوبر ٢٠٠٣

العنوان : لومبان دولوك

أقر بأن هذه الرسالة التي حضرتها بالموضوع "تحليل العناصر الداخلية في رواية "ملكة البلعوطي" لتجيب الكيلاني (نظرية بورهان نور جيانطورو)" قد كتبها بنفسي وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر، وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليف وتبين أنها فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمّل للمسؤولية على ذلك، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يخبرني أحد على ذلك.

باتيابونجان، ٢١ أغسطس ٢٠٢٦

الباحثة



نور خالدة

رقم القيد: ٢٢٠٦٠٠٠٤

تقرير المشرفين

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع على البحث العلمي التي قدمتها الطالبة

الإسم : نور خالدة

رقم القيد : ٢٢٠٦٠٠٠٤

موضوع البحث : تحليل العناصر الداخلية في رواية "مملكة البلعوطي" لنجيب الكيلاني (نظرية بورهان نور جيانطورو)

وافق المشرفان على تقديمها إلى مجلس الجامعة.

بايا بونجان, أغسطس ٢٠٢٦

المشرف الثاني

المشرف الأول



رحمة لينور الماجستير



إرماساني دولاي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٨١٠٢٠١٩٠٣١٠٠٨ رقم التوظيف: ١٩٩٣٠٥١٠٢٠١٩٠٣١٠١٨

اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث: تحليل العناصر الداخلية في رواية "مملكة اللمعوطى" لنجيب الكيلاني (نظرية بورهان نور جيانطورو)

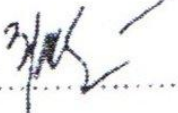
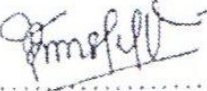
رقم القيد: ٢٢٠٦٠٠٠٤

إعداد الطالب: نور خالدة

قد دفتت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبولها شرطاً لنيل درجة البكالوريوس في قسم

اللغة العربية وآدابها، وذلك في يوم الجمعة، بتاريخ ٢١ أغسطس ٢٠٢٦ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

- | | | |
|------------------------------|---------------|--|
| ١. خير الفؤاد الماجستير | مناقش | التوقيع:  |
| ٢. راني إسم الحكيم الماجستير | مناقشة | التوقيع:  |
| ٣. إرماساني دولاي الماجستير | مشرفة ومناقشة | التوقيع:  |
| ٤. رحمة لينور الماجستير | مشرف ومناقش | التوقيع:  |

يعتمد،

رئيس جامعة مانديلي الإسلامية الحكومية

ماندايلينج نبال

الأستاذ الدكتور مارا سامين لويينس الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٥٠١٢٠٠٢١٢١٠٠٤



تجريد

نور خالدة. (٢٠٠٤م) تحليل العناصر الداخلية في رواية "مملكة البلعوطي" لنجيب الكيلاني نظرية بورهان نورجيانطورو. يهدف هذا البحث إلى تحليل العناصر الداخلية في رواية "مملكة البلعوطي" لنجيب الكيلاني نظرية بورهان نورجيانطورو، وكشف علاقات الترابط بينها، فالعناصر الداخلية تُبنى عليها بنية العمل ومعناه، والرواية تزخر بمضامين العدالة ومقاومة الظلم والقيم الإسلامية. ولقد تناولت الدراسات السابقة الرواية من زوايا أخلاقية واجتماعية، بينما تظل الدراسات البنيوية وفق بورهان نورجيانطورو قليلة في الوسط الأكاديمي الإندونيسي. وتحدد الأهداف في وصف العناصر الداخلية وتحليل ترابطها، وتشمل: الموضوع، والشخصيات والتشخيص، والحبكة، والإطار، ووجهة النظر، والرسالة. واعتمد البحث المنهج الوصفي التحليلي والدراسة المكتبية، واستمدت البيانات من نص الرواية والمراجع العلمية، وعولجت بتقنية تحليل المحتوى. وتوصلت النتائج إلى أن موضوع الرواية مقاومة الظلم ونصرة الحق، وشخصيتها المحورية إبراهيم عبد اللطيف ذو الثبات والشجاعة، وحبكتها متصلة بتسلسل سببي منطقي، وإطارها الرفي تحت الاضطهاد والاحتلال، ووجهة النظر لضمير الغائب العالم بكل شيء، وأسلوبها يزخر بالقيم الدينية والرموز، ورسالتها مواجهة الظلم ونصرة المستضعفين والشورى وأمانة القيادة. وعلاقات الترابط بين العناصر وثيقة: يوفر الإطار السياق، وتقود الشخصيات الحبكة، وتعزز الحبكة الموضوع، ويعمق الأسلوب المعنى، وتتكامل العناصر كلها لتكوين بنية واحدة متكاملة. وتشتمل العناصر الداخلية وفق بورهان نورجيانطورو على الموضوع، والشخصيات والتشخيص، والحبكة، والإطار، ووجهة النظر، والرسالة. والشخصية الرئيسية هي إبراهيم عبد اللطيف. والموضوع هو إقامة العدالة والالتزام بالقيم الإسلامية

الكلمات المفتاحية: العناصر الداخلية، "مملكة البلعوطي"، نجيب الكيلاني، نظرية بورهان

نورجيانطورو

ABSTRACT

Nur Kholidah. (22060004) Analysis of Intrinsic Elements in the Novel “Mamlakah al-Baluthi” by Najib Kailani. (A Study of Burhan Nurgiyantoro’s Theory). This research is motivated by the importance of studying intrinsic elements and their function to form the overall structure and meaning of literary works, particularly in the novel “Mamlakah al-Baluthi” by Najib Kailani, which abounds with themes of justice, resistance against injustice, and Islamic values. Previous studies have mostly adopted moral or social approaches, while structural analyses examining both intrinsic elements and their interconnections based on Burhan Nurgiyantoro’s theory remain limited within Indonesian academic circles. The objectives are: to describe intrinsic elements in “Mamlakah al-Baluthi” according to Burhan Nurgiyantoro’s theory, and to analyze relationships among intrinsic elements in the novel according to the same theory, covering theme, character and characterization, plot, setting, point of view, and message. A qualitative research method with library research approach was applied; data sourced from the novel text, books, journals, and relevant references, analyzed using content analysis focused on identifying and interpreting intrinsic elements and their interconnections. Findings show: theme centers on resisting injustice and upholding truth; protagonist Ibrahim Abd al-Lathif is steadfast and courageous; plot unfolds progressively through logical cause-and-effect; rural setting lies under oppressive rule and occupation; narrative adopts omniscient third-person POV; literary style carries religious values, symbols, and figurative language; message emphasizes opposing injustice, defending the oppressed, practicing consultation, and viewing leadership as a trust. Elements are closely interconnected: setting provides context, characters drive plot, plot reinforces theme, deepens meaning, all complement one another into an integrated unified whole. Intrinsic elements examined under Burhan Nurgiyantoro’s theory comprise theme, character and characterization, plot, setting, point of view, and message. Main character: Ibrahim Abd al-Lathif. Theme: establishing justice and adhering to Islamic values in societal life.

Keywords: *intrinsic elements, i“Mamlakah al-Baluthi”, Najib Kailani, Burhan Nurgiyantoro’s theory,*

ABSTRAK

Nur Kholidah. (22060004) Analisis Unsur Intrinsik dalam Novel “Mamlakah al-Baluthi” Karya Najib Kailani Menurut Burhan Nurgiyantoro.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya kajian unsur intrinsik dan mengapa unsur intrinsik itu ada, yaitu untuk membentuk struktur dan makna dalam karya fiksi secara keseluruhan, khususnya dalam karya sastra novel “Mamlakah al-Baluthi” karya Najib Kailani yang sarat akan isu keadilan, perlawanan terhadap ketidakadilan, dan nilai-nilai Islam. Selama ini penelitian terhadap novel ini lebih banyak menggunakan pendekatan moral atau sosial, sementara kajian dengan fokus analisis struktural menggunakan teori Burhan Nurgiyantoro, baik pada unsur intrinsik maupun hubungan antarunsur intrinsiknya, masih terbatas, khususnya di lingkungan akademik Indonesia. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan unsur intrinsik dalam novel “Mamlakah al-Baluthi” menurut teori Burhan Nurgiyantoro, serta menganalisis hubungan antarunsur intrinsik dalam novel tersebut menurut teori Burhan Nurgiyantoro, yang meliputi tema, tokoh dan penokohan, alur, latar, sudut pandang, , dan amanat. Metode yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan studi pustaka. Sumber data diperoleh dari teks novel, buku, jurnal, dan referensi ilmiah terkait. Data dianalisis menggunakan teknik analisis isi dengan fokus pada identifikasi dan interpretasi unsur intrinsik serta keterkaitan antarunsur tersebut. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tema utama novel ini adalah perlawanan terhadap ketidakadilan dan penegakan kebenaran, tokoh utamanya Ibrahim Abd al-Lathif yang berkarakter teguh dan berani, alur bersifat maju dengan urutan sebab-akibat yang logis, latar mencakup lingkungan pedesaan di bawah penindasan penguasa dan pendudukan Inggris, sudut pandang orang ketiga serba tahu, gaya bahasa Najib Kailani sarat nilai keagamaan, simbol, dan kiasan, serta amanat melawan kezaliman, membela yang tertindas, musyawarah, dan kepemimpinan sebagai amanah. Hubungan antarunsur intrinsik saling berkaitan erat: latar menyediakan konteks, tokoh menggerakkan alur, alur memperkuat tema, gaya bahasa memperdalam makna, semua unsur saling melengkapi membangun kesatuan makna karya secara utuh. Adapun unsur intrinsik menurut Burhan Nurgiyantoro meliputi tema, tokoh dan penokohan, alur, latar, sudut pandang, gaya bahasa, dan amanat. Tokoh utamanya ialah Ibrahim Abd al-Lathif. Temanya adalah tegakkan keadilan dan berpegang teguh pada nilai-nilai Islam.

Kata Kunci: *Unsur intrinsik, “Mamlakah al-Baluthi”, Najib Kailani, teori Burhan Nurgiyantoro,*

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين، نحمده حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه كما يحب ربنا ويرضى. له الحمد على ما أنعم، وله الشكر على ما وفق ويسر. فبفضله تتم الصالحات، وبتوفيقه تُدرك الغايات. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله، المبعوث رحمةً للعالمين، وقدوةً للسالكين، ونوراً للمهتدين. والصلاة والسلام على نبينا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين. أمّا بعد

لقد بذل الباحث الوقت عدة اشهر في اعداد هذا البحث العلمي و لإتمامها، فهذا البحث العلمي ثمرة جهد متواضع، أسأل الله ان يجعله خالصة لوجهه الكريم نافعة لعباده، وان يتقبله بقبول حسن، ويغفر ما كان فيها من نقص او خطأ او سهو، انه ولي ذلك والقادر عليه، الحمد لله قد تم كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع: تحليل العناصر الداخلية في رواية مملكة البلعوطي لنجيب الكيلاني (نظرية بورهان نورجيانطورو) في قسم اللغة العربية وأدائها كلية الأدب بجامعة مندايلينج ناتال الإسلامية الحكومية مندايلينج ناتال. وقدم الباحث كلمة الشكر لكل شخص يعطي مساعدة للباحث في إعداد هذا البحث العلمي خصوصاً إلى :

١. فضيلة الشيخ الأستاذ الدكتور مارا سامين لوبيس الماجستير، كرئيس في جامعة ماندايلينج ناتال الإسلامية الحكومية.
٢. فضيلة الأستاذ فضلان مشكورا ستيادي الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وأدائها في جامعة ماندايلينج ناتال الإسلامية الحكومية، في هذا البحث حيث قضي أوقاته في مساعدة الباحث ووجه بالتوجيهات التي تصل إلى تقديم الباحث لندوة البحث.
٣. فضيلة الأستاذة راني إسميل حاكيم الماجستير، كسكرتير قسم اللغة العربية وأدائها في جامعة ماندايلينج ناتال الإسلامية الحكومية، في هذا البحث حيث قضت أوقاتها في مساعدة الباحث ووجهت بالتوجيهات التي تصل إلى تقديم الباحث لندوة البحث.
٤. فضيلة الأستاذة رحمة لينور الماجستير، كالمشرف الأكاديمي، في هذا البحث حيث قضي أوقاته في مساعدة الباحث و قدم التوجيهات والإرشادات والمدخلات بشكل مكثف خلال عملية إعداد هذا البحث حتى يصل إلى تقديم الباحث لندوة البحث.

٥. فضيلة الأستاذة إرماساني داوولاي الماجستير، المشرفة الثانية، التي أمدت الباحث بملاحظاتها الدقيقة وتوجيهاتها السديدة، فكانت لصبرها ورعايتها أبلغ الأثر في إتمام هذا البحث على الوجه الأكمل.
٦. فضيلة الكرام لجميع المحاضرين والمحاضرات في قسم اللغة العربية وأدائها.
٧. والدي العزيزان ظلفهمي بوهان ووالدي العزيزة مورني لوبيس، اللذان لم يكفيا عن منح الباحث الحب والدعاء والدعم والمساندة والحافز، وما قدماء من تضحيات لا تحصى طوال مسيرتي الدراسية. فشكرا لهما على كل حب وثقة وتضحية، ولولا ذلك ما تم هذا الإنجاز.
٨. عائلتي الكريمة جمعاء، الذين ما فتئوا يمدونني بدعواتهم واهتمامهم ودعمهم المعنوي حتى تكمل هذا البحث بالنجاح.
٩. إخوتي وأخواتي الأعزاء، لما منحوني من دعم وحب وتشجيع مستمر طوال مرحلة الدراسة وإعداد هذا البحث.
١٠. صديقتي العزيزة أميليا ديوي، التي شاركتني مشواري، وكنا نتبادل الحكايات والتشجيع والدعم طوال فترة إعداد هذا البحث.
١١. أصدقاء في قسم اللغة العربية وآدابها، وخصوصا رحمة هداية وريغون حسيبون ونزول هدى، لما منحوني من حافز ومساندة ومؤازرة، ولما جمعنا بيننا من أخوة ووفاء طوال مرحلة الدراسة وإعداد هذا البحث.
١٢. وأخيرا، أتوجه بالشكر إلى نفسي، لما بذلت من جهد ومثابرة وثبات في وجه الصعوبات، حتى وفقني الله لإتمام هذا البحث بعد أن تجاوزت مراحل الدراسة بكل صبر ومصابرة.

منداييليلج ناتل ٣ أغسطس ٢٠٢٦ م

٢١ صفر ١٤٤٧ هـ

الباحثة

نور خالدة

المحتويات

أ.....	تجريد
د.....	كلمة الشكر والتقدير
و.....	المحتويات

الفصل الأول المقدمة

أ.....	أ. خلفية البحث
ب.....	ب. تحديد البحث
ج.....	ج. أسئلة البحث
د.....	د. أهداف البحث
هـ.....	هـ. فوائد البحث

الفصل الثاني الدراسة النظرية

أ.....	أ. الإطار النظري
١.....	١. الرواية
٢.....	٢. العناصر الداخلية بورهان نورجيانطورو
٣.....	٣. رواية مملكة البلعوطي
ب.....	ب. الدراسات السابقة

الفصل الثالث منهجية البحث

أ.....	أ. موضوع البحث وتنفيذه
ب.....	ب. طريقة كتابة البحث
ج.....	ج. تركيز البحث
د.....	د. إجراءات البحث

الفصل الرابع نتائج البحث ومناقشتها

أ.....	أ. نتائج الباحثة
١.....	١. تحليل العناصر الداخلية التي تشكّل رواية مملكة البلعوطي نظرية بورهان نورجيانطورو
٢.....	٢. تربط العناصر الداخلية في رواية مملكة البلعوطي نظرية بورهان نورجيانطورو

٧٠ ب. مناقشة الباحثة.

الفصل الخامس الخاتمة

٧٣ أ. الخلاصة.

٧٤ ب. الاقتراحات.

المرجع



الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو أحد أشكال التعبير الإنساني الذي ينبثق من التأملات، والتجارب، والخيال، وتفاعل الإنسان مع الحياة. ومن خلال العمل الأدبي، لا يكتفي الكاتب بنقل أفكاره فحسب، بل يعمل أيضاً على انعكاس واقع الحياة، والقيم الثقافية والأخلاقية والاجتماعية، بل والدينية التي تتطور في أوساط المجتمع. ومن ثم، يحتل الأدب مكانة هامة كوسيط تواصل قادر على الربط بين تجربة الكاتب وقارئه عبر لغة تنسم بالجمال والدلالة

من الناحية اللغوية، يشتق مصطلح "الأدب" (Sastra) من الكلمة السنسكريتية "śāstra"، والتي تعني التعاليم، أو الإرشادات، أو المبادئ التوجيهية. ويرجع هذا المصطلح إلى الجذر "śās" الذي يفيد معنى التعليم، والتوجيه، والتربية، أو الإرشاد، بينما تشير اللاحقة "tra" إلى الأداة أو الوسيلة. وبناءً على ذلك، يمكن تفسير "śāstra" اصطلاحاً بأنها وسيلة أو أداة تُستخدم لتقديم التعاليم والمعارف وإرشادات الحياة. ومع تطور دلالة المصطلح، لم يعد يُفهم الأدب على أنه مجرد مجموعة من التعاليم أو المبادئ فحسب، بل تطور ليصبح فناً إبداعياً يوظف اللغة كوسيلة أساسية للتعبير عن الأفكار، والتجارب، والخيال، ومختلف قضايا الحياة الإنسانية بأسلوب إبداعي وجمالي.

ويُظهر هذا التطور في المفهوم أن الأدب لا يؤدي وظيفة نقل المعلومات فحسب، بل يعد شكلاً من أشكال التعبير الفني الذي يولد من رحم العملية الإبداعية للكاتب. فمن خلال استخدام لغة بليغة وذات دلالات عميقة وقيمة جمالية، يستطيع الكاتب تمثيل تجارب الحياة، ونقل رؤيته للواقع الاجتماعي، والتعبير عن القيم الإنسانية التي يمكن للقارئ استيعابها وتأملها. ومن ثم، لا يُنظر إلى الأدب كونه مجرد سلسلة من الكلمات المصاغة فنياً، بل كمرآة عاكسة للحياة تحمل في طياتها أبعاداً فكرية، وعاطفية، وأخلاقية، وثقافية، بل وروحية.

وفي الدراسات الأدبية الكلاسيكية، يبرز مفهوم "المتعة والفائدة" (dulce et utile)؛ حيث يضطلع الأدب بوظيفة تقديم المتعة (dulce) والفائدة (utile) في آن واحد. فكوسيلة للترفيه، يمنح الأدب تجربة جمالية تثير خيال القارئ وعواطفه، وتنمي ذائقته تجاه جمال اللغة والسرد. وفي الوقت ذاته، وكأداة تربوية، يزخر الأدب بقيم الحياة التي تشكل مادة تعليمية، كالقيم الأخلاقية، والاجتماعية، والثقافية، والدينية، والإنسانية. وعبر الشخصيات، والأحداث، والصراعات، والحلول التي يقدمها

العمل الأدبي، يُدعى القارئ إلى فهم قضايا الحياة المختلفة، وتنمية روح التعاطف، واستخلاص العبر من تجارب الشخصيات.

ومع مرور الزمن، اتسعت وظائف الأدب بشكل مطرد؛ فلم يعد يُنظر إليه كعمل ترفيهي أو تعليمي فحسب، بل أصبح وسيلة للتأمل الاجتماعي، وأداة لنقد ظواهر الحياة المختلفة، ووعاءً لتوثيق واقع المجتمع في حقبة زمنية معينة. فكثيراً ما تسجل الأعمال الأدبية الديناميكيات الاجتماعية، والتحولت الثقافية، والصراعات الإنسانية، وتضارب القيم التي تتطور في أوساط المجتمع. ولذلك، يحظى الأدب بمكانة جوهرية في حياة الإنسان، لقدرته الفائقة على الجسر بين التجربة الفردية للكاتب والواقع الاجتماعي الأوسع عبر لغة تواصلية، جمالية، ومشبعة بالدلالات.

يُعدّ الأدب أيضاً نشاطاً إبداعياً ينتج أعمالاً فنية عبر وسيط اللغة. ولا يقتصر الأدب على نقل المعلومات فحسب، بل يمنح تجربة جمالية قادرة على إثارة الفكر والعواطف والخيال لدى القارئ. وبناءً على ذلك، يصبح الأدب أحد موضوعات الدراسة الجوهرية في حقل العلوم الإنسانية؛ نظراً لما يحتويه من ظواهر حياتية إنسانية مصوغة في قوالب فنية (Wellek & Austin, 2016).

وتماشياً مع هذا الرأي، يشير Teeuw (2015) إلى أن "الأدب يمثل نمطاً خاصاً من استخدام اللغة، حيث تُوظف اللغة بشكل إبداعي يفضي إلى توليد دلالات أوسع نطاقاً مقارنة باللغة اليومية المعتادة. إذ تمتلك اللغة الأدبية وظيفة جمالية وتواصلية في آن واحد، مما يمكنها من إيصال رسائل الحياة بعمق أكبر".

وفي السياق ذاته، يوضح أن الأدب لا يمكن فصله عن الحياة الاجتماعية؛ إذ يولد العمل الأدبي من رحم ظروف اجتماعية معينة، وفي الوقت نفسه، يمتلك القدرة على التأثير في رؤية المجتمع للواقع المعاش. ولذلك، تنطوي الأعمال الأدبية دائماً على علاقة وثيقة بين العناصر الفنية وبين القيم الاجتماعية والثقافية والأيدولوجية التي تشكل خلفيتها. (Eagleton, 2008)

في التراث العلمي العربي، يُعرف الأدب بمصطلح "الأدب". ووفقاً لخبراء الأدب العربي، "فإن مصطلح "الأدب" لغوياً مشتق من الفعل "أَدَبَ"، الذي كان يعني في الأصل دعوة الناس إلى وليمة، ثم تطور معناه ليشمل التربية، وتهذيب الأخلاق، وحسن السلوك" (يعقوب , عبدالله ٢٠٢١).

أما اصطلاحاً، فالأدب العربي هو نتاج التعبير الإبداعي للأمة العربية، والذي يتجلى في قالب لغوي بليغ، سواء كان شعراً أم نثراً. وقد ازدهر الأدب العربي منذ العصر الجاهلي وصولاً إلى العصر الحديث، بخصائص تعكس تطور الحضارة، والثقافة، والفكر، والقيم الإسلامية. ويُظهر هذا التطور أن

الأدب العربي لا يؤدي وظيفة الترفيه فحسب، بل يعمل أيضاً كأداة للدعوة، والتربية، والنقد الاجتماعي، وتوثيق تاريخ الحضارة العربية.

ووفقاً للأنواع الأدبية، ينقسم الأدب العربي عموماً إلى صنفين رئيسيين هما: الشعر والنثر. ويمتلك الشعر العربي تقليداً عريقاً يمتد منذ العصر الجاهلي، بينما شهد النثر تطوراً متسارعاً لا سيما في العصر الحديث. وقد تطور النثر العربي الحديث كأداة تعبيرية قادرة على استيعاب مختلف القضايا الاجتماعية والثقافية والإنسانية من خلال قوالب سردية أوسع نطاقاً مقارنة بالأعمال الأدبية الكلاسيكية.

وتعد الرواية إحدى أبرز أشكال النثر الحديث تطوراً. إذ توفر الرواية للكاتب مساحة أرحب لتصوير حياة الإنسان بصورة مركبة ومعقدة عبر حبكة الأحداث، وتطوير الشخصيات، وتجسيد الصراعات، وضبط البيئة الزمانية والمكانية، فضلاً عن تناول القضايا الاجتماعية، والثقافية، والسياسية، والدينية المتنوعة.

تعد الرواية إحدى أكثر الأجناس الأدبية رواجاً وإقبالاً؛ نظراً لقدرتها على تقديم حكاية متكاملة وتصوير حياة الإنسان بعمق أكبر. "والرواية هي عمل قصصي تخيلي يتشكل من عناصر بنائية (عناصر داخلية) مترابطة، تتضافر فيما بينها لتكوين وحدة قصصية متكاملة. وتتمثل هذه العناصر في: الموضوع (الثيمة)، والشخصيات وتصويرها، والحبكة (الأحداث)، والبيئة (الزمان والمكان)، ووجهة النظر، والأسلوب اللغوي، والرسالة (المغزى). وتعد العلاقة بين هذه العناصر البنائية أساساً جوهرياً في فهم القيمة الجمالية والدلالات الكامنة في العمل الأدبي". (Nurgiyantoro, 2009) تعد دراسة العناصر البنائية (الداخلية) واحدة من أكثر المناهج شيوعاً في البحوث الأدبية، ولا سيما في المنهج البنيوي. وينظر هذا المنهج إلى العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة، حيث يؤدي كل عنصر فيها وظيفة محددة، وتتضافر هذه العناصر فيما بينها في بناء الدلالة الكلية للقصة. ومن خلال التحليل البنيوي، يستطيع الباحث فهم كيفية صياغة الكاتب لمختلف عناصر السرد لإنتاج عمل أدبي يتمتع بقيمة جمالية ورسالة محددة. وفي هذا السياق، يؤكد بورهان نورجيانطورو أن تحليل العناصر الداخلية ضروري لتوضيح جودة العمل، ووظيفته، والعلاقات المتبادلة بين العناصر التي تشكل مجموعها القصة التخيلية.

ومن الروايات العربية الحديثة الجديدة بالدراسة عبر المنهج البنيوي رواية "مملكة البلعوطي" للأديب نجيب الكيلاني. ويُعد الكيلاني من الروائيين العرب المحدثين الذين اتسموا بالإنتاج الغزير،

وكثيراً ما تناول في أعماله قضايا الإسلام، والإنسانية، والنضال، والنقد الواقعي الاجتماعي. وتكشف أعماله عن قدرة فائقة في المزج بين القيم الإسلامية وتقنيات السرد الحديثة، مما أكسبها اهتماماً واسعاً في دراسات الأدب العربي المعاصر؛ حيث يُبرز نجيب الكيلاني جوانب الخيال (الإيميجري) في القصة، مما يمكنه من جعل القارئ ينغمس تماماً في الأحداث التي يبينها المؤلف". (Ramadani, 2021)

تعد رواية "مملكة البلعوطي" موضوعاً مختاراً لهذه الدراسة نظراً لما تتسم به من بنية سردية معقدة، وتضمنها لصراعات تتطور تدريجياً، وقوة في رسم الشخصيات، وبيئة سردية تدعم تنامي الحبكة، فضلاً عما تحمله من رسائل أخلاقية ودينية متجلية عبر عناصرها البنائية. وعلاوة على ذلك، لم تحظ هذه الرواية بقدر وافر من الدراسات التي تستخدم منظور "بورهان نورجيانطورو" البنيوي، مما يترك مجالاً أكاديمياً خصباً لدراسة العلاقات بين العناصر البنائية بعمق أكبر.

وحتى الآن، ركزت معظم الدراسات السابقة على أعمال نجيب الكيلاني على جوانب القيم الإسلامية، والدعوة، والتربية الأخلاقية، وعلم اجتماع الأدب. في حين لا تزال البحوث التي تتناول العناصر البنائية لرواية "مملكة البلعوطي" استناداً إلى نظرية "بورهان نورجيانطورو" محدودة نسبياً. وتكشف هذه الحالة عن وجود فجوة بحثية تستدعي الدراسة، مما يساهم في تطوير الدراسات الأدبية العربية، لا سيما في مجال التحليل البنيوي.

وقد وقع الاختيار على نظرية بورهان نورجيانطورو لما تقدمه من مفاهيم منهجية وشاملة لتحليل العناصر البنائية. إذ لا تكتفي هذه النظرية بتحديد عناصر بناء الرواية فحسب، بل تؤكد على العلاقات الوظيفية بين تلك العناصر لتشكيل بنية متكاملة. ومن خلال توظيف هذه النظرية، يأمل البحث في الكشف عن كيفية تضافر الموضوع، والشخصيات، والحبكة، والإطار، ووجهة النظر، والرسالة في بناء دلالة رواية "مملكة البلعوطي".

وبناءً على ما تقدم، يرى الباحث أن دراسة العناصر الداخلية في رواية "مملكة البلعوطي" لنجيب الكيلاني وفق نظرية بورهان نورجيانطورو تنطوي على قيمة أكاديمية هامة. إذ يُؤمل أن يثري هذا البحث دراسات الأدب العربي الحديث، ويقدم فهماً أعمق هذه الدراسة تحت عنوان: تحليل العناصر الداخلية في رواية مملكة البلعوطي لنجيب الكيلاني وفق نظرية بورهان نورجيانطورو.

ب. تحديد البحث

يقتصر هذا البحث على تحليل العناصر الداخلية في رواية "مملكة البلعوطي" لنجيب الكيلاني. وتشمل هذه العناصر: الموضوع، والشخصيات، والحبكة، والإطار الذي يضم الزمان والمكان والبيئة الاجتماعية، ووجهة النظر، والرسالة. ويتم تحليل هذه العناصر بالاعتماد على المنهج نظرية بورهان نورجيانطورو، لكونها من النظريات التي تمتاز بمنهج تحليلي منظم وملائم لدراسة البنية الداخلية في العمل الأدبي.

ويركّز هذا البحث على دراسة العلاقة والترابط بين العناصر الداخلية في بناء المعنى ووحدة البنية السردية داخل الرواية. ولذلك، لا يتناول البحث العناصر الخارجية، مثل سيرة المؤلف، والظروف الاجتماعية والسياسية، والجوانب النفسية، أو الدراسات الاجتماعية والتاريخية المتعلقة بالعمل الأدبي. ويهدف هذا التحديد إلى جعل البحث أكثر تركيزاً وعمقاً، والمحافظة على انسجامه مع المنهج البنيوي بوصفه الأساس الرئيس في التحليل.

كما يقتصر هذا البحث على دراسة النص الروائي بوصفه بنية مستقلة قائمة بذاتها، بحيث يتركز التحليل على الكيفية التي ترتبط بها العناصر الداخلية بعضها ببعض في تكوين وحدة فنية ودلالية متكاملة. ومن خلال هذه الحدود، يرجى أن يقدم البحث دراسة أكثر منهجية وموضوعية، وأن ينسجم مع أهداف البحث وتركيزه العلمي.

ج. أسئلة البحث

إذن من محددات المشكلة من قبل، تكون أسئلة البحث التالي:

١. ما العناصر الداخلية التي تشكّل رواية مملكة البلعوطي نظرية بورهان نورجيانطورو؟
٢. كيف تربط العناصر الداخلية في رواية "مملكة البلعوطي" نظرية بورهان نورجيانطورو؟

د. أهداف البحث

في كل بحث لابد أن يكون هناك هدف، وهذه هي الأهداف لهذا البحث :

١. لمعرفة عناصر الداخلية التي تشكّل رواية مملكة البلعوطي نظرية بورهان نورجيانطورو.
٢. لمعرفة تربط العناصر الداخلية في رواية مملكة البلعوطي نظرية بورهان نورجيانطورو.

هـ. فوائد البحث

تتمثل الفوائد المتوقعة بعد اكتمال هذه البحث فيمايلي:

١. بالنسبة لعشاق الأدب, يمكن أن تكون نتائج هذه الدراسة مادة للقراءة وإضافة بصيرة في معرفة العناصر الداخلية (البنائية) في رواية "مملكة البلعوطي"، وفهم طبيعة الترابط والآلية التي تعمل بها هذه العناصر لتشكيل بنية قصصية متكاملة وفقاً لنظرية بورهان نورجيانطورو
٢. بالنسبة لتدريس الأدب, يمكن أن تكون نتائج هذه الدراسة مادة مرجعية إضافية، كما يمكن توظيفها كمادة مساعدة في عملية تدريس الأدب العربي، خاصة في كيفية تحليل البناء القصصي والربط بين العناصر المكونة للنص الأدبي.
٣. بالنسبة للباحث: الحصول على الدرجة الجامعية الأولى (البكالوريوس) في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة مندايلينج ناتال الإسلامية الحكومية في شمال سومطرة.

