

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج البحث والمناقشة التي تم عرضها في الفصل السابق، يمكن استخلاص ما يأتي:

١. بناءً على التحليل السيميائي عند تشارلز ساندرز بيرس في قصيدة «أنا» لنانك الملائكة، تم العثور على خمس عشرة علامة موزعة ضمن ثلاثة تصنيفات، وهي: خمس علامات من فئة الرّيمّة، وست علامات من فئة الديسنت، وأربع علامات من فئة الحُجّة. ويشير هذا التصنيف إلى أن قصيدة «أنا» توظف أشكالاً متعددة من العلامات في بناء المعنى بصورة تدريجية، بدءاً من المعاني الاحتمالية، مروراً بالتعبير عن الحقائق، وصولاً إلى الاستدلال المنطقي.
٢. إن العلامات التي تندرج ضمن فئة الرّيمّة تصور احتمالات دلالية متعددة ترتبط بالبحث عن الهوية الذاتية، والاغتراب، وعدم اليقين، والقلق الوجودي لدى الشخصية الغنائية. وتكشف هذه الفئة أن الشاعرة تعمّدت فتح مجال للتأويل، بحيث يستطيع القارئ فهم التجربة الداخلية للشخصية الغنائية من وجهات نظر مختلفة.
٣. إن العلامات التي تندرج ضمن فئة الديسنت تشير إلى التعبير عن واقع حياة الشخصية الغنائية، مثل الوحدة، والاغتراب، ورحلة الحياة التي لا تنتهي، وفناء الإنسان، والعجز عن الوصول إلى السكينة الداخلية. وتوضح هذه البيانات أن الشاعرة لا تقتصر على التعبير عن مشاعرها الشخصية، بل تصور أيضاً الحالة الوجودية للإنسان بصورة عامة.
٤. إن العلامات التي تندرج ضمن فئة الحُجّة تكشف عن وجود علاقات استدلالية بنتها الشاعرة حول عملية البحث عن الذات. فقد صُوّرت الشخصية الغنائية وهي تواصل السعي إلى

اكتشاف معنى الحياة، وترك الماضي، وبناء آمال جديدة، لكنها تظل تواجه حالة من عدم اليقين. ويدل ذلك على أن البحث عن الهوية هو عملية مستمرة لا تنتهي بصورة نهائية.

٥. وبصورة عامة، فإن المعاني التي تتضمنها قصيدة «أنا» لنازك الملائكة تدل على أن الإنسان يظل في صراع داخلي دائم لفهم ذاته. ومن خلال المنهج السيميائي عند تشارلز ساندرز بيرس، ولا سيما مفاهيم الرِّيمَة، والديسنت، والحُجَّة، أمكن الكشف عن المعاني الكامنة في القصيدة بصورة أكثر تنظيماً. كما يثبت هذا البحث أن نظرية السيميائية عند بيرس تعد منهجاً فعالاً لدراسة دلالات العلامات في الأعمال الأدبية العربية الحديثة.

ب. الاقتراحات

بناءً على النتائج السابقة، يمكن تقديم الاقتراحات الآتية:

١. بالنسبة إلى الطلاب والباحثين القادمين، يمكن الاستفادة من هذا البحث بوصفه مرجعاً في دراسة الأعمال الأدبية العربية باستخدام نظرية السيميائية عند تشارلز ساندرز بيرس أو غيرها من النظريات السيميائية، من أجل الحصول على وجهات نظر تحليلية أكثر تنوعاً.
٢. يُرجى أن لا تقتصر الدراسات المستقبلية على تحليل جوانب الرِّيمَة والديسنت والحُجَّة فقط، بل يمكنها أيضاً تطوير التحليل باستخدام تصنيفات العلامات الأخرى عند بيرس، مثل الكواليساين، والسينايساين، والليجيساين، وكذلك الأيقونة، والمؤشر، والرمز، حتى تصبح نتائج البحث أكثر شمولاً وتكاملاً.

٣. بالنسبة إلى القراء والمهتمين بالأدب العربي، يُرجى أن يساهم هذا البحث في تعزيز الفهم بأن الشعر لا يمتلك جمالاً لغوياً فقط، بل يحتوي أيضاً على علامات ودلالات متعددة يمكن

الكشف عنها من خلال المنهج السيميائي، مما يساعد على تفسير الرسائل التي يقدمها الشاعر بصورة أعمق.



المراجع

مراجع العربية :

- البستاني، بطرس. ٢٠٠٧. ادباء العرب في الجاهلية وصدر الإسلام. بيروت: مكتبة صادر.
- الملائكة، نازك. ١٩٤٩. شظيا ورماد. بيروت: دار العودة.
- المناعي. دون السنة. التوقيف على مهمات التعاريف. تاريخ الاسترجاع ١ مارس ٢٠٢٦، من <https://arabiclexicon.hawramani.com/?p=37446#e8407c>
- أحمد، شيرين. ٢٠٢٢. تعريف الشعر. تاريخ الاسترجاع ٦ مارس ٢٠٢٦، من <https://h1.nu/1qAPA>
- توفيق، ولدان. ٢٠١٦. السيميائية للدراسات الأدبية والقرآن الكريم. باندونغ: إيراما ويدايا.
- كاسماوتي. ٢٠٢٥. تحليل العناصر الجمالية في قصيدة «الخطوة الأخيرة» لنازك الملائكة. جامعة بارياري الإسلامية الحكومية.
- مستقيم. ٢٠١٢. البراغمية في الفلسفة المعاصرة: تحليل لأفكار تشارلز ساندرز بيرس. المبسوط: مجلة الدراسات الإسلامية والاجتماعية، المجلد ٣، العدد ١، ص ٧٠-٩١.
- موقع المعاني. دون السنة. (قاموس المعاني الإلكتروني - قاموس عربي عربي. تاريخ الاسترجاع ١٣ مايو ٢٠٢٦، من <https://www.almaany.com>)
- نينغروم، ديوي أبريليا. ٢٠١٨. سيميائية «عدو» بين البشر في القرآن الكريم: من منظور تشارلز ساندرز بيرس. جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية.
- يونس، محمود. ٢٠٠٧. قاموس عربي - إندونيسي. جاكارتا: مكتبة محمود يونس وذرية.

مراجع الإندونيسية:

- Aminuddin. (١٩٩١). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Harapan.
- Atho'llah, Achmad. (٢٠٠٩). *Nāzik Al-Malā'ikah: Sepintas Biografi dan Pemikirannya tentang Puisi Bebas (Studi Tokoh Sastra Arab)*. Jurnal Adabiyat: Vol. 8, No.1.
- Azwardi. (٢٠١٨). *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. Darussalam, Banda Aceh: Syiah Kuala University Press.
- Depari, Nurjannah, K. (٢٠٢٢). *Analisis Semiotika Pada Surat Yāsīn dalam Al-Qur'anul Karīm*. Universitas Sumatera Utara.
- Firmansyah, Teguh. (٢٠٢٤). *Analisis Semiotika Riffaterre pada Syi'ir "Sada Al-Harb" Karya Ahmad Syauqi*. Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.
- Hoed, Benny, H. (٢٠١٤). *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Komunitas Bambu.
- Istiqomah, N, dkk. (٢٠١٤). *Sikap Hidup Orang Jawa dalam Novel Orang-Orang Proyek Karya Ahmad Tohari*. Jurnal Sastra Indonesia.
- Lubis, Arjuna Hiqmah. (٢٠١٩). *Pragmatisme Charles Sanders Peirce dan Implikasinya pada Penentuan Awal Waktu Salat dan Pelaksanaannya*. Al-Marshad: Jurnal Astronomi Islam dan Ilmu-Ilmu Berkaitan, No. 1. 14-35.
- Mahsun. (٢٠١٧). *Metode Penelitian Bahasa. Tahapan, Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Depok: PT Raja Grafindo Persada.
- Munthe, Salamah. (٢٠٢٢). *Analisis Semiotik pada Syi'r ان اوالدكم ليسوا اوالدالكم /Inna Aulādukum Laisū Aulādan Lakum/ Anakmu Bukanlah Milikmu pada Channel YouTube Lisan Arabi LTD Karya Khalil Gibran*. Universitas Sumatera Utara.
- Pakpahan, Andrew, F, dkk. (٢٠٢١). *Metodologi Penelitian Ilmiah*. Medan: Yayasan Kita Menulis.
- Pebriana, Putri Hana. (٢٠١٨). *Pembelajaran Menulis Puisi Bebas dengan Menggunakan Metode Sugesti Imajinatif pada Kelas V SDN 001 Salo*. Jurnal Edu Humaniora: Vol. 10 No. 1.
- Pradopo, Rachmat Djoko. (٢٠١٢). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Pratama, Gama, dan Sholihan, (٢٠٢٣). *Pemikiran Charles Sander Pierce tentang Pragmatisme*. Change Think Journal: Vol: 2, No. 1. 92-107.
- Rahmadi. (٢٠١١). *Pengantar Metodologi Penelitian*. Banjarmasin: Antarasari Press.
- Santosa, Puji. (١٩٩٣). *Ancangan Semiotika dan Pengkajian Susastera*. Bandung: Angkasa.
- Teeuw, A. (٢٠١٥). *Sastra dan Ilmu Sastra. Pengantar Teori Sastra*. Bandung: PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. (٢٠١٦). *Teori Kesusasteraan*. Terjemahan Melani Budianta. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Wibowo, Indiwana S.W. (٢٠١٣). *Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Zaimar, Okke K.S. (٢٠٠٨). *Semiotik dan Penerapannya dalam Karya Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.



البيانات الشخصية

أميليا ديوي (٢٢٠٦٠٠٠٥) هي الابنة الثانية من بين ثلاثة أبناء للزوجين مسوار هادي فولونغان وصفيانتي داليمونتي. وُلدت في باتام، ١٦ فبراير ٢٠٠٣م. وتنحدر من منطقة ماليتانج جولو، ماندالينج ناتل، حيث نشأت وترعرعت فيها.



بدأت التعليمية الرسمية في المدرسة الابتدائية الحكومية رقم ٠٤٦ ماليتانج عام ٢٠٠٩م، وأتمت دراستها فيها عام ٢٠١٥م. ثم واصلت تعليمها في المدرسة المتوسطة الإسلامية غوبي ماليتانج عام ٢٠١٥م، وأتمته عام ٢٠١٨م. وبعد ذلك، التحقت بـ المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة بماندالينج ناتل عام ٢٠١٨م، وأتمت دراستها عام ٢٠٢١م. وبعد إتمام المرحلة الثانوية، واصلت الباحثة تعليمها العالي عام ٢٠٢٢م في جامعة ماندالينج ناتل الإسلامية الحكومية، واختارت قسم اللغة العربية وآدابها، حتى أتمت دراستها عام ٢٠٢٦م.

إنّ هذه الرسالة التي تحمل عنوان "التحليل السيميائي عند تشارلز ساندرز بيرس في الشعر «أنا» لنازك الملائكة (دراسة في نظرية الأدب)" هي ثمرة بحثٍ أُعدَّ لاستيفاء أحد الشروط للحصول على درجة البكالوريوس في العلوم الإنسانية. وقد تمكّنت الباحثة، بفضل الجهد والمثابرة ودعم مختلف الأطراف، من إتمام إعداد هذه الرسالة على الوجه المطلوب.

٢٠٢٦

بايابونجان،
الباحثة

أميليا ديوي

رقم القيد: ٢٢٠٦٠٠٠٥