

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج البحث وتحليل شعر "أنة طفل ضرير" في النظرية السيميوطيقية وفقاً لشارلز ساندرز بيرس، توصل الباحث إلى الخلاصتان الآتيتان:

أولاً، تبين أن الشعر تشتمل على أنواع العلامات الثلاثة عند بيرس، وهي "الأيقونة، والمؤشر، والرمز". فقد ظهرت الأيقونة في الألفاظ التي تمثل الأشياء تمثيلاً مباشراً، مثل: "الطفل، والسماء، والضياء، والقمر، والنهار، والأرض، والعكاز، والبيت". أما المؤشر فقد ظهر في العبارات التي تدلّ على علاقة سببية أو واقعية بحالة الطفل الضرير، مثل: "ولا أرى منها الأثر، لا أهتدي في السير، أمشي أخاف تعثراً، عكازي هي ناظري، وأنا ضرير". كما تجلّى الرمز في الألفاظ التي تحمل دلالات ثقافية وروحية، مثل: "السماء، والضياء، والقمر، والأم، والظلام، والطريق، والقدر، والقضاء، والله".

ثانياً، أظهرت نتائج البحث أن العلاقة الثلاثية بين العلامة والموضوع و التفسير أسهمت في تشكيل المعنى الكلي للشعر. فكلّ علامة تشير إلى موضوع معيّن، ثم تُنتج تفسيراً في ذهن الباحث، ممّا يجعل المعنى لا يقتصر على الدلالة المعجمية، بل يمتدّ إلى الدلالات النفسية والاجتماعية والثقافية والدينية. تبين أن أنواع التفسير في الشعر تنوّعت إلى "Rheme" و "Dicisign" و "Argument".

فقد ظهر "Rheme" في العلامات التي تفتح المجال لاحتمالات دلالية، مثل السماء، والضياء، والقمر، والظلام، وعكازي هي ناظري. وظهر "Dicisign" في العبارات التي تعبّر عن حقائق واقعية تصف حالة الطفل الضرير ومعاناته اليومية. أما "Argument" فقد تجلّى في العبارات التي تتضمن الاستدلال أو الرجاء أو الدعاء، مثل طلب الطفل من أمّه المساعدة، وتسأله عن سبب ابتلائه، وإيمانه برحمة الله تعالى. كشفت الدراسة أن المعنى العام للشعر يتمثّل في تصوير المعاناة النفسية والجسدية للطفل الضرير، وشعوره بالحرمان من رؤية جمال الكون، مع إبراز مكانة الأم بوصفها مصدرًا للحنان والدعم،

وترسيخ قيمة الصبر والإيمان بقضاء الله ورحمته. ومن ذلك فإن الشعر لا تعبّر عن تجربة فردية، بل تحمل أيضًا قيمًا إنسانية وتربوية وروحية عميقة.

ب. الإقتراحات

في نتائج هذا البحث، يقدّم الباحث الاقتراحات الآتية:

١. يُوصى الباحثون القادمون بتوسيع الدراسات السيميوطيقية في الأدب العربي، ولا سيّما باستخدام نظرية تشارلز ساندرز بيرس في تحليل نصوص شعرية أو نثرية أخرى، للمقارنة بين أنواع العلامات ودلالاتها.
٢. يُستحسن أن تجمع الدراسات المستقبلية بين السيميوطيقا وغيرها من المناهج النقدية، مثل الأسلوبية، أو التداولية، أو التأويلية، من أجل الوصول إلى فهمٍ أكثر شمولًا للنصوص الأدبية.
٣. يُنصح طلبة اللغة العربية وآدابها بالاستفادة من نتائج هذا البحث لفهم كيفية توظيف العلامات اللغوية والرمزية في بناء المعنى داخل النصوص الأدبية.
٤. يُؤمل أن يُسهم هذا البحث في إثراء الدراسات المتعلقة بالسيميوطيقا في الأدب العربي، وأن يكون مرجعًا أوليًا للباحثين المهتمين بتطبيق نظرية بيرس في الدراسات الأدبية.

ج. التوصيات

١. توسيع استخدام النظرية السيميائية ل بيرس في تحليل النصوص الشعرية والنثرية العربية أخرى
٢. الجمع بين السيميوطيقا والمناهج النقدية الحديثة كالأسلوبية والتداولية
٣. الاستفادة من نتائج البحث في تدريس الأدب العربي وتذوقه سيميائيا.

المراجع

المراجع العربية

حمداوي، جميل. (٢٠٢٠م). السيميولوجيا بين النظرية والتطبيق. الناظر تطوان، المملكة المغربية: دار الريف للطبع والنشر الإلكتروني.

الدسوقي، محمد. (٢٠١٨م). السيميائية وتحليل الخطاب الأدبي. القاهرة: دار الفكر العربي.

صبري، عبد الفتاح، وعمر، علي. (٢٠٢٠م). القراءة الرشيدة (الجزء الثالث). دار السلام للطباعة والنشر، معهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة.

عائشة. (٢٠١٢م). المرأة العربية في الأدب المعاصر. الدمام: دار القلم.

محمد حسين الثعالبي، الميزان في تفسير القرآن، (بيروت: الميزة في تفسير القرآن، (بيروت: الميزة العلمية، ١٩٩١)، الجزء الأول

الندوي، أبو الحسن علي الحسني. (٢٠٠٢م). القراءة الراشدة. لکناؤ: ندوة العلماء.

نور دان ساهد. (٢٠١٦م). سيميوتیکا اونتوق تياتر، تاري، واياغ فورووا، دان فيلم. سمارغ: غيغيه فوستاكا منديري.

دولودال، جيار. (٢٠٠٤م). السيميائيات أو نظرية العلامات (ترجمة عبد الرحمن بوعلي). اللاذقية، سوريا: دار الحوار للنشر والتوزيع.

حنون، مبارك. (١٩٨٧م). دروس في السيميائيات. الدار البيضاء: دار توبقال للنشر.

مفتاح، محمد. (١٩٩٠م). دينامية النص: تنظير وإنجاز. الدار البيضاء: المركز الثقافي العربي.

مفتاح، محمد. (١٩٨٢م). سيمياء الشعر: دراسة تطبيقية. الدار البيضاء: دار الثقافة.

يوسف، أحمد. (٢٠٠٥م). السيميائيات الواصفة: المنطق السيميائي وجبر العلامات. بيروت والدار البيضاء: الدار العربية للعلوم، منشورات الاختلاف، المركز الثقافي العربي.

السريغيني، محمد. (١٩٨٧م). محاضرات في السيميولوجيا. الدار البيضاء: دار الثقافة.

بنكراد، سعيد. (٢٠١٢م). السيميائيات: مفاهيمها وتطبيقاتها (ط٣). اللاذقية، سوريا: دار الحوار.

الأحمر، فيصل. (٢٠١٠م). معجم السيميائيات. الجزائر: الدار العربية للعلوم ناشرون، منشورات الاختلاف.

سرحان، هيثم. (٢٠٠٨م). الأنظمة السيميائية: دراسة في السرد العربي القديم. لبنان: دار الكتب الجديدة.

إسماعيلي علوي، حافظ. (٢٠١٧م). الدلائلية بين بورس وسوسير (دراسة). دار المنظومة.



المراجع الإندونيسيا

- Ambarini, A. S., & Umay, N. M. (2010). *Semiotika: Teori dan aplikasi pada karya sastra*. IKIP PGRI Semarang Press.
- Ambarini, & Maharani, N. (2020). *Semiotika: Teori dan aplikasi pada karya sastra*. IKIP PGRI Semarang Press.
- Andiani. (2017). *Biografi dan pemikiran Charles Sanders Peirce dalam semiotika*. Gramedia.
- Asriningsari, A., & Umay, N. M. (2010). *Semiotika: Teori dan aplikasi pada karya sastra*. UPGRIS Press.
- Bahtiar, A. D. (2017). *Kajian puisi*. Pustaka Mandiri.
- Budiwirman. (2018). *Semiotika dan kajian budaya*. Pustaka Pelajar.
- Christomy, T. (2004). *Piercean dan kajian budaya*. Dalam T. Christomy & U. Yuwono (Ed.), *Semiotika budaya*. Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya Universitas Indonesia.
- City, I., Shalihah, N., & Primandhika, R. B. (2018). *Analisis puisi "Cermin 1" karya Sapardi Djoko Damono dengan pendekatan semiotika*. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
- Cobley, P., & Jansz, L. (2002). *Mengenal semiotika for beginners*. Mizan.
- Fadhila. (2021). *Kajian semiotik puisi "Dalam Doaku" karya Sapardi Djoko Damono*. Jurnal Online Universitas Galuh.
- Fauziah, & Nur, A. N. (2020). *Menyuarakan pergolakan pemikiran: Analisis puisi dalam antologi Melipat Jarak karya Sapardi Djoko Damono (Kajian semiotik Charles Sanders Peirce)*. Azkiya Publishing.
- Framanik, N. A., et al. (2020). *Teori-teori komunikasi*. Desanta Multiavisitama.
- Hamid, F. (2024). *Buku ajar metodologi penelitian pendidikan*. Sonpedia Publishing Indonesia.
- Hawkes, T. (2003). *Structuralism and semiotics*. Routledge.
- Hornby, A. S. (2000). *Oxford advanced learner's dictionary*. Oxford University Press.
- Ilmi, M. (2019). *Semiotika Charles Sanders Peirce dan penerapannya dalam sastra*. Alfabeta.

- Lechte, J. (2001). *50 filsuf kontemporer: Dari strukturalisme sampai postmodernitas*. Kanisius.
- Nur, & Sahid. (2016). *Semiotika untuk teater, tari, wayang purwa dan film*. Gigih Pustaka Mandiri.
- Peirce, C. S. (1931–1958). *Collected papers of Charles Sanders Peirce*. Harvard University Press.
- Pradopo, R. D. (2010). *Pengkajian puisi*. Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, R. D. (2012). *Beberapa teori sastra*. Pustaka Pelajar.
- Sartini, N. W. (2007). *Tinjauan teoritik tentang semiotik. Masyarakat, Kebudayaan dan Politik*, 20(1), 1–10.
- Soelaiman, & Darwis. (2019). *Pragmatisme Charles Sanders Peirce dan perkembangannya*. Prenadamedia Group.
- Sugiyono. (2014). *Metode penelitian pendidikan: Pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Sumardjo, & Jakob, S. K. (1991). *Apresiasi kesusastraan*. Gramedia Pustaka Utama.
- Susiawati, W. (2020b). *Semiotika dalam kajian sastra Arab*. Rajawali Pers.
- Taufiq, A. (2016). *Semiotika dalam sastra Arab*. Gading Publishing.
- Taufiq, W. (2016). *Semiotika untuk kajian sastra dan Al-Qur'an*. Yrama Widya.
- Thabrani, & Muis. (2015). *Filsafat pragmatik dan semiotika*. Remaja Rosdakarya.
- Wahjuwibowo, D. I. S. (2019). *Semiotika komunikasi edisi II: Aplikasi praktis untuk penelitian dan skripsi komunikasi semiotika komunikasi*. Rumah Pintar Komunikasi.
- Wulandari, S., & Siregar, E. D. (2020a). *Kajian semiotika Charles Sanders Peirce: Relasi trikotomi (ikon, indeks dan simbol) dalam cerpen Anak Mercusuar karya Mashdar Zainal*. Jurnal Ilmu Humaniora.
- Wulandari, S., & Siregar, E. D. (2020b). *Kajian semiotika Charles Sanders Peirce: Relasi trikotomi dalam kajian sastra*. Jurnal Titian: Jurnal Ilmu Humaniora.
- Zaimar, O. (2008). *Semiotik dan penerapannya dalam karya sastra*. Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Zed, M. (2023). *Metode penelitian kepustakaan*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Zoet, A. van. (1993). *Semiotika: Tentang tanda, cara kerjanya dan apa yang kita lakukan dengannya*. Yayasan Sumber Agung.



السيرة الذاتية



١. هوية الشخصية

الاسم : رحمة هداية
 رقم القيد : ٢٢٠٦٠٠٠٢ :
 مكان وتاريخ الميلاد : بوغور ١٢ فبراير ٢٠٠٠
 الدين : الإسلام
 الجنس : الرجل
 ترتيب المولود : الطفل الأول
 العنوان : كامبونغ أنيار، بوغور
 رقم الهاتف : ٠٨١٢٦٩٦٣٣٤٦٣ :
 البريد الإلكتروني : bayoray120200@gmail.com

٢. هوية الوالدين

اسم الأب : فيندي رانغكوئي
 اسم الأم : سكدي ناسوتيون
 المهنة : تاجر / بائع
 العنوان : قرية أنيار، ناحية بوغور الجنوبية، منطقة بوغور

٣. رواية الدراسية

المدرسة الابتدائية : المدرسة الابتدائية الحكومية مواردساري ١
 المدرسة الثانوية : معهد دار التقوى تشيبينونغ بوغور
 المدرسة الثانوية : معهد مصطفىة بوربابارو
 المدرسة العالية : معهد مصطفىة بوربابارو
 الجامعة : جامعة منديلينج ناتل الإسلامية الحكومية