

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل جوانب "عناصر الداخلية" في الرواية "موسم الهجرة إلى الشمال" لطيب صالح، بناء على نتائج التحليل التي تم إجراؤها، يوصل الباحث إلى بعض الخلاصات التالية:

العناصر الداخلية لبورهان نوريانطورو هي، العناصر الداخلية هي العناصر الأساسية التي تشكل العمل الأدبي وتعمل على بناء المحتوى الكامل للقصة وشكلها ومعناها. تشمل هذه العناصر جوانب مختلفة مثل الموضوع، الشخصيات وتوصيفها، حبكة القصة، الخلفية، وجهة النظر، وأسلوب اللغة.

عناصر الداخلية في الرواية "موسم الهجرة إلى الشمال" لطيب صالح وفق لنظرية بورهان نوريانطورو هي: الشخصية الرئيسية هما مصطفى سعيد، الطيب صالح (الشخصية إضافية)، حسنة بنت محمود (الشخصية الداعمة)، ودريس (الشخصية الداعمة)، جين موريس (الشخصية الداعمة)، محبوب (الشخصية الداعمة). الموضوع موسم الهجرة إلى الشمال. الحبكة في هذه الرواية مختلطة (متقدمة-متأخرة)، مع الكثير من تقنيات الاستباق (*flashback*). خلفية المكينة: القرية في السودان والمدن في إنجلترا، وخاصة لندن. خلفية الزمنية: في هذه الرواية فترة ما بعد الاستعمار، أي حوالي ١٩٥٠ وحتى ١٩٦٠. خلفية الحالية: غالبا ما يكون متعدد الطبقات: يبدو هادئا وسلميا على السطح، ولكنه مليء بالتوتر النفسي والوحدة وصراعات الهوية. القرية في السودان. وجهة النظر الشخصية الأولى تخلق قريبا عاطفيا من خلال السرد "أنا". الأسلوب اللغوي: الرمزي والشعري يُثري معنى العمل وجماليته. الرسالة: تؤكد الرواية بشكل

عميق أن التقدم وتأثير الثقافة الأجنبية لا يأتي دائماً بتغيير إيجابي إذا لم يكن مصحوباً بوعي كامل بجذور الثقافة والهوية الخاص.

ب. الإقتراحات

كشفت هذه الدراسة عن الشخصيات، خلفية، والحبكة في رواية "موسم الهجرة إلى الشمال" كتمثيل لصراع الهوية في مرحلة ما بعد الاستعمار. واستناداً إلى نتائج التحليل والاستنتاجات، يمكن تقديم بعض الإقتراحات التالية:

بالنسبة للقارئ العام، تعد رواية "موسم الهجرة إلى الشمال" رؤية أدبية عميقة حول الصراع النفسي والثقافي الذي يعيشه الإنسان الشرقي في مواجهة الغرب. لذلك، يُوصى بأن لا يكتفي القارئ بالاستمتاع بجماليات السرد، بل أن يتأمل أيضاً الرسائل الفكرية والإنسانية التي تنعكس في شخصيات الرواية وتطوراتها، مثل أزمة الهوية، الاغتراب، والتوتر بين الشرق والغرب.

أما بالنسبة للباحثين في المستقبل، فالرواية تصلح أن تُدرس من زوايا منهجية متعددة، مثل المنهج النفسي لتحليل شخصية مصطفى سعيد في ضوء الصدمة والهوية، أو المنهج ما بعد الاستعمار لفهم تجليات الخطاب الثقافي والتاريخي في الرواية. كما يمكن مقارنة هذا العمل بروايات عربية أخرى تتناول موضوع ما بعد الاستعمار والهوية الثقافية، مما يسهم في إثراء الدراسات الأدبية العربية الحديثة.

المراجع

المراجع العربية

اسرينا، نور. ٢٠٢١. "العناصر الداخلية في الرواية 'هاتف من الأندلس' لعلي الجاريم (دراسة بنيوية)". كلية الأدب والعلوم الإنسانية جامعة الزبير الإسلامية الحكيمية.

البشير، مصطفى. ٢٠١٠. مفهوم النشر الفني واجناسه في النقد الأدب القديم. مصرى: عالم الكتب.

الجاريم، ج. ٢٠١٠. "البحوث في الرواية". بيروت: منشورات عويدان.

الجراح، سمية. ٢٠١١. الرواية. بيروت: بيت النهضة.

السعدية، حليلة. ٢٠٢٣. "العناصر الداخلية في رواية أغنية الدائرية لنوال السعداوي". جامعة سونن جونونج جاتي الإسلامية الحكيمية باندونج.

السطور، كتاب. ٢٠١٩. "نبذة عن الطيب صالح". سطور. ٢٠١٩

<https://sotor.com/نبذة-عن-الطيب-صالح/>.

الشياب، أحمد. ١٩٦٣. أصول النقد الأدبي. قاهرة: مكتبة لتهضة لمصرية.

العلوي، محمد أحمد بن طباطبا. ٢٠٠٥. "عيار الادب". بيروت: دار الكتب العلمية.

الكريم، عبد المقصود عبد. ٢٠١٧. موسوعة تاريخ الأدب العربي. هنداوى. ابو دابي: هنداوى.

امين، أحمد. ١٩٦٧. النقد الأدبي. لبيانون: دارالكتاب العربي.

تاض، عبد الملك مر. ١٩٩٨. في النظرية الرواية. بيروت: عالم المعرفة.

توفيق ابو الرب. ١٩٩٤. في النشر العربي والفنون الكتابة. اربد - الأردن: دار الأمل

للنشر والتوزيع.

حجازي, يوسف حسن. ٢٠١٠. عناصر الرواية .

خليل, ابراهيم محمود. ٢٠٠٣. النقد الأدب الحديث من المحاكمة الي تفكيك. الأردن:
دارالمسيرة.

زينوني, لطيف. ٢٠٠٢. معجم مصطلحات نقد الرواية. بيروت: مكتبة لبنان ناشرون.

شندي, حسن. ١٩٩٩. رؤية الي العناصر في الرواية. دزم: دزن.

علي, ايمن محمد, ابو اليزيد. بدون السنة. الأدب العربي الحديث. شبكة الألوكة. القاهرة:
شبكة الألوكة.

فضل, صلاح. ١٩٩٨. نظرية البنانية النقد الأدب. القاهرة: دارالشروق.

صالح, طيب. ١٩٨١. موسم الهجرة الي الشمال. دار العودة: بيروت.

STAIN MADINA

المراجع الإندونيسيا

- Aminuddin. 1990. *Pengembangan Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik Dalam Bidang Bahasa Dan Sastra*. Malang: Yayasan Asa Asih Aspuh.
- Budianta, Melani. 2011. *Materi Perkuliahan Teori Sastra*. Semarang: Unoversitas Diponegoro.
- Hamid, Fausiah. 2024. *Buku Ajar Metodologi Penelitian Pendidikan. Buku Ajar Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jambi: Son pedia Publishing Indonesia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Zed, Mestika. 2023. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

