

العناصر الداخلية في رواية "موسم الهجرة إلى الشمال" للطيب صالح

(نظرية بورهان نوريانطورو)



البحث العلمي

مقدم لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية

بقسم اللغة العربية وادابها

إعداد: ولي الدين

رقم القيد: ٢١٠٦٠٠٠٣

قسم اللغة العربية وادابها

بجامعة مندايلينج ناتل الإسلامية الحكومية

مندايلينج ناتل

٢٠٢٥

إقرار الطالب

أنا الموقع أدناه، وبياناتي كالتالي:

الاسم الكامل : ولي الدين

رقم القيد : ٢١٠٦٠٠٠٣

تاريخ الميلاد : المور ل غست، ١٧ نوفمبر ٢٠٠٣

العنوان : دالن ليدانغ

أقر بأن هذه الرسالة التي حضرتها بالموع : "العناصر الداخلية في رواية "موسم الهجرة إلى الشمال" للطيب صالح (نظرية بورهان نورجيانظورون) قد كتبها بنفسي وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف الأخر، وإذا ادعى أحد استقبالا أنما من تأليفه وتبين أنما فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمّل المسؤو لية على ذلك. وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

بايا بونجان, ٢٩ سبتمبر ٢٠٢٥

الباحث



ولي الدين

رقم القيد : ٢١٠٦٠٠٠٣

STAIN MADINA

تقرير المشرفين

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث العلمي التي قدم الطالب:

الاسم : ولي الدين

رقم القيد : ٢١٠٦٠٠٠٣

موضوع البحث : العناصر الداخلية في رواية " موسم الهجرة إلى الشمال " للطيب صالح

(نظرية بورهان نوحيا نطوتو)

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس الجامعة.

بايا بونجان, ٢٩ سبتمبر ٢٠٢٥

المشرفة الثاني

المشرفة الأولى

بتنانج راشد الماجستير

إرما ساني دولاي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٩١١٢١٢٢٠١٩٠٣٢٠٢٥

رقم التوظيف : ١٩٨٥٠١١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٦

إعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث: العناصر الداخلية في رواية "موسم الهجرة إلى الشمال" للطيب صالح (نظرية بورهان نوريانطورو)

إعداد الطالب : ولي الدين رقم القيد : ٢١٠٦٠٠٠٣

قد دفع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل درجة البكالوريوس في قسم اللغة

العربية وآدابها، وذلك في يوم الثلاثاء، بتاريخ ٧ أكتوبر ٢٠٢٥ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذات:

١. خير الفؤاد الماجستير مناقشة التوقيع: 
٢. راني إسم الحكيم الماجستير مناقشة التوقيع: 
٣. إرماساني دولاي الماجستير مشرفة ومناقشة التوقيع: 
٤. بنتانج راشدا الماجستير مشرفة ومناقشة التوقيع: 

يعتمد،

رئيس جامعة مانديلي الإسلامية الحكومية

ماندايلينج ناتال

الأستاذ الدكتور سومبير موليا هاراهب الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٣١٣٢٠٠٣١٢١٠٠٢

ABSTRAK

Waliyudin. (21060003) Analisis Unsur-Unsur Intrinsik dalam Novel "Musim Hijrah Ila -Syimal" Karya al-Tayyib Salih. (Kajian Teori Burhan Nurgiyantoro).

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya kajian unsur intrinsik dan kenapa pentingnya unsur intrinsik itu adalah, untuk membentuk struktur dan makna dalam karya fiksi secara keseluruhan, khususnya dalam karya sastra, seperti novel "Musim Hijrah Ila Syimal" karya al-Tayyib Shalih yang sarat akan isu identitas, pertemuan budaya Timur-Barat, dan dampak pascakolonialisme. Selama ini penelitian terhadap novel ini lebih banyak menggunakan pendekatan tematik atau pascakolonial, sementara kajian dengan fokus analisis struktural menggunakan teori Burhan Nurgiyantoro masih terbatas, khususnya di lingkungan akademik Indonesia. Tujuan penelitian ini adalah: mendeskripsikan unsur-unsur intrinsik dalam novel "Musim Hijrah Ila Syimal", dan menganalisis keterkaitan unsur-unsur tersebut berdasarkan teori Burhan Nurgiyantoro yang mencakup tema, tokoh dan penokohan, alur, latar, sudut pandang, gaya bahasa, dan amanat. Metode yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan studi pustaka. Sumber data diperoleh dari teks novel, buku, jurnal, dan referensi ilmiah terkait. Data dianalisis menggunakan teknik analisis isi dengan fokus pada identifikasi dan interpretasi unsur-unsur intrinsik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tema utama novel adalah krisis identitas budaya dan psikologis tokoh utama, Mustafa Said, yang terjebak antara budaya Timur yang tradisional dan Barat yang modern. Tokoh-tokoh dalam novel memiliki karakterisasi kompleks, dengan penokohan yang membangun konflik internal maupun eksternal. Alur bersifat campuran (nonlinier) dengan teknik kilas balik, latar mencakup desa di Sudan dan kota-kota di Inggris yang merefleksikan benturan budaya, sudut pandang orang pertama memberikan kedalaman reflektif, dan gaya bahasa Tayyib Shalih bercorak puitis, sarat simbol, dan metafora. Amanat yang disampaikan berkaitan dengan pentingnya kesadaran identitas diri, kritik terhadap warisan kolonial, dan benturan antara tradisi dan modernitas. Penelitian ini adalah bahwasanya unsur Intrinsik menurut Burhan Nurgiyantoro adalah mencakup, tema, tokoh dan penokohan, alur, latar, sudut pandang, gaya bahasa, dan amanat. Dan alurnya ceritanya adalah konflik, tokohnya, Mustafa Sa'id, Hasna Binti Mahmud, Jane Morris, Wad Al Rais, Mahjoub. Temanya adalah konflik identitas budaya dalam konteks pascakolonial.

Kata Kunci: *unsur intrinsik, "Musim Hijrah Ila Syimal" teori Burhan Nurgiyantoro,*

ABSTRACT

Waliyudin. (21060003) An Analysis of Intrinsic Elements in the Novel "Season of Migration to the North" by al-Tayyib Salih. (A Study of Burhan Nurgiyantoro's Theory). This research is motivated by the importance of studying intrinsic elements and why these elements are important: to form the overall structure and meaning in a work of fiction, especially in literary works such as the novel "Season of Migration to the North" by al-Tayyib Salih, which is full of issues of identity, East-West cultural encounters, and the impact of post-colonialism. So far, research on this novel has mostly used thematic or post-colonial approaches, while studies focusing on structural analysis using Burhan Nurgiyantoro's theory are still limited, especially in the Indonesian academic environment. The aims of this research are: to describe the intrinsic elements in the novel "Season of Migration to the North", and to analyze the relationship between these elements based on Burhan Nurgiyantoro's theory, which includes theme, characters and characterization, plot, setting, point of view, language style, and message. The method used is qualitative research with a literature study approach. Data sources were obtained from novel texts, books, journals, and related scientific references. The data was analyzed using content analysis techniques, focusing on the identification and interpretation of intrinsic elements. The results of the research show that the main theme of the novel is the cultural and psychological identity crisis of the main character, Mustafa Said, who is trapped between traditional Eastern and modern Western cultures. The characters in the novel have complex characterizations, with characterizations that build internal and external conflicts. The plot is mixed (nonlinear) with flashback techniques, the setting includes villages in Sudan and cities in England that reflect cultural clashes, the first-person point of view provides reflective depth, and Tayyib Salih's language style is poetic, full of symbols and metaphors. The message conveyed relates to the importance of self-identity awareness, criticism of the colonial legacy, and the clash between tradition and modernity. This research is that the intrinsic elements according to Burhan Nurgiyantoro include theme, characters and characterization, plot, setting, point of view, language style, and message. And the plot of the story is conflict, the characters are Mustafa Sa'id, Hasna Binti Mahmud, Jane Morris, Wad Al Rais, Mahjoub. The theme is the conflict of cultural identity in a post-colonial context.

Keywords : *intrinsic elements, "Season of Migration to the North", Burhan Nurgiyantoro's theory,*

تجريد

ولّي الدّين (٢١٠٦٠٠٠٣). تحليل العناصر الداخلية في رواية "موسم الهجرة إلى الشمال" للطّيب صالح (دراسة وفق نظرية برهان نُورجِيَانْتُورُو). تتبع هذه الدراسة من أهمية تحليل العناصر الداخلية في العمل الأدبي، حيث تكمن أهميتها في تشكيل البنية والمعنى في العمل القصصي ككل، وخاصة في الأعمال الأدبية مثل رواية * "موسم الهجرة إلى الشمال" * للطّيب صالح، التي تزخر بقضايا الهوية، ولقاء الثقافتين الشرقية والغربية، وآثار ما بعد الاستعمار. فعالية الدراسات السابقة حول هذه الرواية تناولتها من خلال المنهج الموضوعي أو ما بعد الاستعماري، بينما يظلّ التحليل البنيوي وفق نظرية برهان نورجياننتورو محدودًا، خاصة في الوسط الأكاديمي الإندونيسي. تهدف هذه الدراسة إلى: وصف العناصر الداخلية في الرواية "موسم الهجرة إلى الشمال"، وتحليل ترابط هذه العناصر وفق نظرية برهان نورجياننتورو التي تشمل: الموضوع، الشخصيات وطريقة تصويرها، الحبكة، المكان والزمان (الخلفية)، وجهة النظر، الأسلوب اللغوي، والمغزى. المنهج المستخدم هو البحث النوعي مع مقارنة دراسة مكتبية. أما مصادر البيانات فمستمدة من نص الرواية، والكتب، والمجلات، والمراجع العلمية ذات الصلة. وتم تحليل البيانات باستخدام أسلوب تحليل المحتوى مع التركيز على تحديد العناصر الداخلية وتأويلها. أظهرت نتائج الدراسة أن الموضوع الرئيس في الرواية هو أزمة الهوية الثقافية والنفسية للشخصية الرئيسية مصطفى سعيد، الذي وقع بين ثقافة الشرق التقليدية وثقافة الغرب الحديثة. وقد بُنيت الشخصيات في الرواية بصورة معقدة، حيث ساهمت في إظهار الصراعات الداخلية والخارجية. وجاءت الحبكة مختلطة (غير خطية) باستخدام تقنية الاسترجاع (الفلاش باك). أما المكان والزمان فقد شمل القرية في السودان والمدن في إنجلترا، وهو ما يعكس صدام الثقافات. كما أن استخدام ضمير المتكلم منح الرواية عمقًا تأمليًا، في حين اتسم أسلوب الطيب صالح بالصبغة الشعرية المليئة بالرموز والاستعارات. وأما المغزى فيرتبط بأهمية الوعي بالهوية الذاتية، والنقد للإرث الاستعماري، والصراع بين التقليد والحداثة. خلصت الدراسة إلى أن العناصر الداخلية وفق برهان

نورجيانتورو تشمل: الموضوع، الشخصيات وطريقة تصويرها، الحكمة، المكان والزمان، وجهة النظر، الأسلوب اللغوي، والمغزى. أما الحكمة فتمحورت حول الصراع، وأهم الشخصيات: مصطفى سعيد، حسنة بنت محمود، جين موريس، ود الرئيس، ومحبوب. والموضوع الرئيس هو صراع الهوية الثقافية في سياق ما بعد الاستعمار.

الكلمات المفتاحية: العناصر الداخلية، "موسم الهجرة إلى الشمال"، نظرية برهان نورجيانتورو.



كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي كان بعباده خبيراً بصيراً، تبارك الذي جعل في السماء بروجا وجعل فيها سراجاً وقمراً منيراً. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً عبده ورسوله الذي بعثه بالحق بشيراً ونذيراً، وداعياً إلى الحق بإذنه وسراجاً منيراً. اللهم صل عليه وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد.

فإن إعداد هذا البحث العلمي كان ثمرة جهد متواصل وعمل دؤوب استغرق أياماً وليالي وأشهرًا عديدة، حيث قام الباحث بالمراجعة الدقيقة والبحث المتعمق للوصول إلى الصورة النهائية لهذا العمل العلمي. ولولا عون الله تعالى وتوفيقه لما تم إنجاز هذا البحث على الوجه الأكمل.

وإن الباحث ليغتنم هذه المناسبة للتعبير عن خالص شكره ووافر امتنانه لله سبحانه وتعالى أولاً وآخرًا، ثم لجميع من قدّموا له الدعم والعون والمساندة، مادياً كان أم معنوياً، أثناء مراحل إعداد هذا البحث العلمي، سائلاً المولى عز وجل أن يجزيهم خير الجزاء، ويجعل ما قدموه في ميزان حسناتهم، وأولئك هم:

١. فضيلة الشيخ الأستاذ الدكتور سومبر موليا هاراهاب الماجستير كمدبر في جامعة مانديلينج ناتال الإسلامية الحكومية.

٢. فضيلة الأستاذة إرماساني دولاي الماجستير كالمشرفة الأولى في هذا البحث العلمي حيث قضى أوقاتها في مساعدة الباحث ووجه بالتوجيهات التي تصل إلى تقديم الباحث للمناقشة. أصدقاء الفضلاء والكرماء المحاضرون والمحاضرات بقسم اللغة العربية وآدابها الذين قد بذلوا أنفسهم بالجهد والطاقة على تربية وتأديب الطلبة.

٣. فضيلة الأستاذة بنتانج راشد الماجستير كالمشرفة الثانية في هذا البحث العلمي حيث قضى أوقاته في مساعدة الباحث ووجه بالتوجيهات التي تصل إلى تقديم الباحث للمناقشة. أصدقاء والمحاضرات بقسم اللغة العربية وآدابها الذين قد بذلوا أنفسهم بالجهد والطاقة على تربية وتأديب الطلبة

٤. إلى والديَّ الكريمين، والدي العزيز أمين الدين ووالدي، رهيبي اللذين قاما بتربيتي وتوجيهي بكل صبر ومحبة، وسهرا على تعليمي وتنشئتي على القيم الإسلامية السامية والأخلاق الفاضلة. لم يعرفا للكلل أو الملل سبيلاً، بل كان دعاؤهما متواصلاً، وعطفهما دائماً، وتضحياتهما لا تنقطع. أسأل الله العلي القدير أن يجزيهما عني خير الجزاء، وأن يضاعف لهما الثواب، وأن يجعل جميع أعمالهما في ميزان حسناتهما يوم القيام.

٥. شكراً لأخي ديدي شهبوترا الذي دعمني حتى وصلت إلى هذه المرحلة. لقد كان حضورك دائماً مصدر إنصاف ونصح لي في كل وقت، كما أشكرك على كل ما قدمته من مساعدة، فجميع تلك الخيرات كانت دافعاً لي للاستمرار في بذل أفضل ما لدي. أسأل الله أن يجزيك خير الجزاء ويضاعف لك الثواب على كل خير وإخلاص قدمته لي.

٦. أعبر عن خالص شكري وامتناني وأخواني الأعزاء الذين أضفوا البهجة والحماس في مسيرتي أثناء إعداد هذه الرسالة. أسأل الله أن يمنحكم الصحة والعافية والبركة والنجاح في كل خطوة من خطوات حياتكم، ودعائي يرافقكم دائماً: إن شاء رهايو بوتري وأماندا جاهايا

٧. إلى أصدقائي في الجامعة وأصدقائي في الجامعة الذين لا يزالون يقدمون لي التشجيع والدعم دون اعتبار للوقت أو المسافة التي تفصل بيننا، مهما طال الفراق بين المدينة والجزيرة، فهم لا يزالون داعمين لي عندما أشعر بالإحباط أو التردد. فليباركهم الله

الباحث


بوي الدين

فهرس

إقرار الطالب

تقرير المشرفين

إعتمد لجنة المناقشة

| | |
|---------|-----------------------------------|
| أ..... | تجريد..... |
| ه..... | كلمة الشكر..... |
| ز..... | فهرس..... |
| ١..... | الفصل الأول: المقدمة..... |
| ١..... | أ. خلفية البحث..... |
| ٢..... | ب. تحديد البحث..... |
| ٢..... | ج. أسئلة البحث..... |
| ٤..... | د. أهداف البحث و فوائد البحث..... |
| ٥..... | الفصل الثاني: دراسة النظرية..... |
| ٥..... | أ. الإطار النظري..... |
| ٥..... | ١. العناصر الداخلية..... |
| ١٤..... | ٢. رواية موسم الى الشمال..... |
| ٢٢..... | ٣. نظرية بورهان نورجيانتورو..... |
| ٢٣..... | ب. الدراسة السابقة..... |
| ٢٨..... | الفصل الثالث: منهجية البحث..... |
| ٢٨..... | أ. موضوع البحث وتنفيذه..... |

| | |
|----|--|
| ٢٩ | ب. طريقة كتابة البحث |
| ٣٠ | ج. تركيز البحث..... |
| ٣٠ | د. اجراءات البحث |
| ٣٢ | الفصل الرابع: نتائج البحث ومناقشتها |
| ٣٢ | أ. نتائج البحث |
| ٣٢ | ١. العناصر الداخلية لبورهان نورجيانطورو |
| | ٢. كيف العناصر الداخلية في الرواية موسم الهجرة إلى الشمال للطيب صالح وفق |
| ٣٤ | نظرية بورهان نورجيانطورو |
| ٥٥ | ب. مناقشة البحث..... |
| ٦١ | الفصل الخامس: الخاتمة |
| ٦١ | أ. الخلاصة..... |
| ٦٢ | ب. الإقتراحات |

المراجع

STAIN MADINA

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو نتاج فكر الإنسان يُعبر عنه بتعابير تحمل في طياتها الفن والجمال، الأدب هو انعكاس للواقع الاجتماعي والثقافي والنفسي الذي يتطور في المجتمع. من خلال الأعمال الأدبية، لا يقتصر دور الكاتب على سرد القصص فحسب، بل يعبر أيضًا عن مختلف القيم والأيدولوجيات والنقد الاجتماعي الذي يتم صياغته بشكل إبداعي من خلال عناصر تشكيل القصة. الأدب ينبع من تجارب الإنسان وأفكاره ومشاعره التي يتم صياغتها في شكل كتابي أو شفهي. (علي و اليزيد)

الأدب عند العرب ينقسم إلى قسمين: النثر و الشعر. النثر كخطابة، الوصايا، الأمثال، الرواية وغيرها. (وفيق ابو الرب). الشعر هو شكل من أشكال الفن الأدبي في اللغة، وهو كالم يعتمد على استخدام وزن خاصة به ويطلق عليها (الموسيقا الشعرية). كما يُعرف الشعر بأنه نوع من أنواع الكالم يعتمد على عروض وزن دقيق. (العلوي. ٢٠٠٥)

أحد أشكال الأدب الحديث البارز هو الرواية. ظهرت الرواية العربية الحديثة كشكل جديد من أشكال التعبير يجمع بين العناصر الخيالية والنفسية والاجتماعية. وعلى عكس الشعر الذي يتسم بالكثافة والرمزية، توفر الرواية مساحة أوسع للكاتب لتطوير الشخصيات والصراعات والخلفيات بشكل متعمق. في الدراسات الأدبية، تُعد العناصر المكونة للرواية، والتي تُعرف بالعناصر البنيوية أو العناصر الهيكلية، محورًا رئيسيًا في تحليل كيفية بناء القصة وكيفية تشكيل المعاني فيها وتقديمه.

العناصر الداخلية في الرواية هو الموضوع والشخصيات والحبكة والمكان ووجهة النظر والأسلوب اللغوي. دراسة هذه العناصر مهمة لأنها تساعدنا على فهم كيفية عمل النص الأدبي داخلياً، دون النظر أولاً إلى السياق الخارجي مثل خلفية الكاتب أو الوضع الاجتماعي والسياسي. النهج الهيكلي يسمح لنا برؤية كيفية ترابط كل عنصر وعمله في بناء المعنى الكلي للعمل. (امين ١٩٦٧)

في البحث الأعمال الأدبية، ولا سيما الروايات، يُعد النهج الداخلية أحد أكثر الأساليب شيوعاً وأهمية. يركز هذا النهج على العناصر المكونة للأعمال الأدبية من داخل النص نفسه، أو ما يُسمى بالعناصر الداخلية. وفقاً لبرهان نورجانتورو في كتابه "نظرية دراسة الخيال"، تشمل العناصر الداخلية مكونات متنوعة مثل الموضوع، والشخصيات وتصويرها، والحبكة، والمكان، ووجهة النظر، والأسلوب اللغوي، والرسالة. هذه العناصر هي التي تشكل البنية والمعنى في العمل الخيالي ككل. (Nurgiyantoro 2009)

أحد الروايات المثيرة للاهتمام للبحث من الناحية بنيوية هي "موسم الهجرة إلى الشمال" للكاتب السوداني الطيب صالح. الطيب صالح هو أديب وروائي سوداني مشهور، ولد في ١٢ يوليو ١٩٢٩ في كرمكول بالقرب من قرية الدية شمال السودان في عائلة من المزارعين والمدرسين الدينيين. تعلم القرآن الكريم ثم تابع دراسته المدرسية في ثانوية غوردون في الخرطوم. هذه الرواية هي واحدة من أكثر الأعمال الأدبية العربية الحديثة تأثيراً وقد تُرجمت إلى العديد من اللغات. في هذه الرواية، يتناول الطيب صالح موضوع الهوية، والصراع الثقافي بين الشرق والغرب، وتأثير الاستعمار على المجتمع العربي.

ومع ذلك، لاسيما من إجراء العديد من الدراسات حول هذه الرواية من منظور موضوعي أو ما بعد الاستعمار، فإن التحليل الذي يركز على العناصر البنيوية كما هو مشار إليه في نظرية بورهان نورجيانتورو لا يزال محدوداً للغاية، خاصة

بين الأكاديميين الإندونيسيين. في الواقع، من خلال فهم عناصر مثل البنية غير الخطية للسرد، والتوصيف العميق للشخصيات، واستخدام الرموز، ووجهة نظر السرد، سيحصل القارئ على فهم أكثر شمولية لكيفية تشكيل المعنى في هذه الرواية.

اخترت رواية "موسم الهجرة إلى الشمال" للطيب صالح لأنها تُعدّ من أبرز الأعمال في الأدب العربي الحديث، إذ تتناول موضوعات معقدة مثل الهوية والاستعمار ولقاء الشرق بالغرب، كما تقدّم شخصيات ذات أبعاد نفسية عميقة تجعلها جديرة بالدراسة والتحليل. ولتحليل هذه الرواية اعتمدتُ على نظرية العناصر الداخلية لبورهان نوريانطورو، لما توقّره هذه النظرية من إطار تحليلي واضح ومنهجي يركّز على النص من خلال عناصره الأساسية مثل الموضوع، الشخصيات، الحبكة، المكان والزمان، وجهة النظر، والرسالة، الأمر الذي يتيح إجراء البحث بشكل موضوعي ومنظّم للكشف عن القوة الفنية للرواية.

ب. تحديد البحث

تقتصر هذا البحث على تحليل العناصر الداخلية في رواية "موسم الهجرة إلى الشمال" للطيب صالح، وتشمل العناصر الداخلية التي تمت مناقشتها: الشخصيات وصفاتها، الحبكة والموضوع.

ج. أسئلة البحث

إذن من محددات المشكلة من قبل، تكون أسئلة البحث التالي:

١. ما المقاصد العناصر الداخلية لبورهان نوريانطورو؟
٢. كيف العناصر الداخلية في الرواية موسم الهجرة إلى الشمال للطيب صالح وفق نظرية بورهان نوريانطورو؟

د. اهداف البحث وفوائده

١. أهداف البحث

- في كل بحث لا بد أن يكون هناك هدف، وهذه هي الأهداف لهذا البحث
- أ. لمعرفة المقاصد عناصر الداخلية لبورهان نورجيانطورو
- ب. لمعرفة عناصر الداخلية الرواية موسم الهجرة إلى الشمال للطيب صالح وفق نظرية بورهان نورجيانطورو

٢. فوائد البحث

- تتمثل الفوائد المتوقعة بعد اكتمال هذا البحث فيما يلي:
- أ. بالنسبة لعشاق الأدب، يمكن أن تكون نتائج هذه الدراسة مادة للقراءة وإضافة بصيرة في معرفة العناصر الداخلية والقيم الأخلاقية التي تتضمنها الأعمال الأدبية. خاصة في موسم الهجرة إلى الشمال للطيب صالح.
- ب. بالنسبة لتدريس الأدب، يمكن أن تكون نتائج هذه الدراسة مادة مرجعية إضافية ويمكن أن تكون مادة في عملية تدريس المادة الأدبية.
- ج. حصول على الدرجة الجامعية الأولى (البكالوريوس) في قسم اللغة العربية وآدابها جامعة مندايلنج ناتل الإسلاميه الحكومية في شمال سومطرة شمالية.