

العناصر الداخلية في رواية "الخائفون" لديمة ونوس

(نظرية بانوتي سودجيمان)



البحث العلمي

مقدم لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة المرحلة الجامعية

بقسم اللغة العربية وآدابها

إعداد:

فريدة هنوم

رقم القيد: ٢١٠٦٠٠٠٢

قسم اللغة العربية وآدابها

بجامعة مندايلينج لإسلامية الحكومية

مندايلينج ناتل

سنة ٢٠٢٥

إقرار الطالبة

أنا الطالبة أدناه، وبياني كالاتي:

الإسم الكامل : فاريدة هنوم

رقم القيد : ٢١٠٦٠٠٠٢

تاريخ الميلاد : ٨ يوني ٢٠٠٣

العنوان : سلامبوي

أقر بأن هذه الرسالة التي حضرتها بالموضوع "العناصر الداخلية في رواية "الخائفون" لديممة ونوس (نظرية بانوتي سودجيمان)" قد كتبها بنفسي وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر، وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليف وتبين أنها فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يخبرني أحد على ذلك.

بانيابونجان، أكتوبر ٢٠٢٥

الباحثة



فاريدة هنوم

رقم القيد: ٢١٠٦٠٠٠٢

تقرير المشرفين

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث العلمي التي قدمته الطالبة:

الاسم : فاريدة هنوم

رقم القيد : ٢١٠٦٠٠٠٢

موضوع البحث : العناصر الداخلية في رواية "الخائفون" لديمة ونوس (دراسة تحليلية أدبية)

وافق المشرفان على تقديمها إلى مجلس الجامعة.

بايا بونجان, سبتمبر ٢٠٢٥

المشرف الثاني

المشرف الأول

رحمة لينور الماجستير

خير الفؤاد الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٩٣٠٥١٠٢٠١٩٠٣١٠١٨

رقم التوظيف : ١٩٨٥٠٨١٠٢٠١٩٠٣١٠٠٨

ABSTRACT

Paridah Hanum (21060002) Intrinsic Elements in the Novel al-Khā'ifūn by Dima Wannous (A Literary Analytical Study). Study Program of Arabic Language and Literature, State Islamic College of Mandailing Natal. The researcher chose to analyze intrinsic elements because these elements are the fundamental components that form the structure and meaning of a literary work. This study aims to analyze the intrinsic elements and their interrelation in shaping the literary message conveyed by the novel. The researcher employed a descriptive analytical method with a library research approach to analyze the literary elements. The study shows that the main character, Salima, lives under the shadow of past trauma. The character Nasim represents an intellectual figure who is unable to confront his fears. Other characters, such as Salima's parents, Kamila, and Laila, also strengthen the psychological framework of the story, which is set in a repressive system. In terms of plot, the novel is constructed with a non-linear style, shifting between the present and flashbacks. The setting includes Damascus, Germany, a clinic, and an apartment; while the timeline is after the Syrian revolution (post-2011), characterized by a dark atmosphere filled with fear, sadness, and psychological tension. The novel uses a first-person point of view through Salima. The language employed is simple, contemplative, and emotional, contributing to the strengthening of the psychological dimension in the text. This study concludes that all intrinsic elements in the novel are interconnected and work harmoniously to convey the main message: that fear must be recognized and confronted so that it is not passed down to future generations. The researcher hopes this study can contribute to enriching the study of modern Arabic literature and open new horizons in understanding the representation of collective trauma in post-conflict literature.

Keywords: *Intrinsic Elements, Novel, Literature.*

ABSTRAK

Paridah Hanum (21060002) *Unsur-Unsur Intrinsik dalam Novel al-Khaifun Karya Dimah Wannous (Studi Analisis Sastra).* Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Mandailing Natal. Peneliti memilih menganalisis unsur intrinsik karena unsur-unsur ini merupakan elemen dasar yang membentuk struktur dan makna dari suatu karya sastra. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis unsur intrinsik, dan keterkaitan unsur intrinsik dalam membentuk pesan sastra yang disampaikan oleh novel. Peneliti menggunakan metode studi pustaka penelitian analisis deskriptif dalam menganalisis unsur-unsur sastra. Penelitian menunjukkan bahwa tokoh utama, Salima, hidup di bawah bayang-bayang trauma masa lalu. Tokoh Nasim merepresentasikan sosok intelektual yang tidak mampu menghadapi ketakutannya. Tokoh-tokoh lain seperti orang tua Salima, Kamila, dan Laila turut memperkuat bangunan psikologis dalam cerita yang berlatar di tengah sistem yang represif. Dari segi alur, novel ini dibangun dengan gaya non-linier, yang berpindah antara masa kini, kilas balik (flashback). Latar tempat mencakup Damaskus, Jerman, klinik, dan apartemen; sedangkan latar waktu berada setelah revolusi Suriah (pasca tahun 2011), dengan suasana yang gelap, penuh ketakutan, kesedihan, dan ketegangan psikologis. Novel ini menggunakan sudut pandang orang pertama melalui tokoh Salima. Bahasa yang digunakan sederhana, kontemplatif, dan emosional, yang berkontribusi pada penguatan dimensi psikologis dalam teks. Penelitian ini menyimpulkan bahwa seluruh unsur intrinsik dalam novel saling terhubung dan bekerja secara harmonis untuk menyampaikan pesan utama, yaitu bahwa rasa takut harus disadari dan dihadapi agar tidak diwariskan kepada generasi berikutnya. Peneliti berharap studi ini dapat berkontribusi dalam memperkaya kajian sastra Arab modern, serta membuka cakrawala baru dalam memahami representasi trauma kolektif dalam sastra pasca-konflik.

Kata Kunci: *Unsur Intrinsik, Novel, Sastra.*

تجريد

فريدة هنوم (٢٠٠٢، ٢٠٠٦) العناصر الداخلية في رواية "الخائفون" لديمة ونوس (دراسة تحليلية أدبية). قسم اللغة العربية وآدابها، بجامعة مانديلينج ناتل الإسلامية الحكومية. اختارت الباحثة تحليل العناصر الداخلية لأنها تمثل العناصر الأساسية التي تشكل بنية ومعنى العمل الأدبي. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل العناصر الداخلية وترابطها في تشكيل الرسالة الأدبية التي تنقلها الرواية. استخدمت الباحثة منهج البحث المكتبي لتحليل العناصر الأدبية. أظهرت الدراسة أن الشخصية الرئيسية، سليمى، تعيش في ظل صدمات الماضي. نسيم، شخصية المثقف غير القادر على مواجهة مخاوفه. تسهم الشخصيات الأخرى مثل والدي سلمى، كاميلا، وليلى في تقوية البناء النفسي للرواية التي تدور أحداثها في نظام قمعي. من حيث الحكمة، بُنيت الرواية بأسلوب غير خطي ينتقل بين الحاضر واسترجاع الذكريات (flashback). تشمل الخلفية المكانية دمشق، ألمانيا، العيادة، والشقة؛ أما الخلفية الزمنية فهي بعد الثورة السورية (بعد عام ٢٠١١)، وتتميز بجو قاتم مليء بالخوف والحزن والتوتر النفسي. تستخدم الرواية وجهة نظر المتكلم من خلال شخصية سلمى. اللغة المستخدمة بسيطة، تأملية وعاطفية، مما يسهم في تقوية البعد النفسي في النص. توصلت الدراسة إلى أن جميع العناصر الجوهرية في الرواية مترابطة وتعمل بتناغم لنقل الرسالة الرئيسية، وهي أن الخوف يجب أن يُدرك ويُواجه حتى لا يُورث للأجيال القادمة. تأمل الباحثة أن تساهم هذه الدراسة في إثراء دراسات الأدب العربي الحديث وفتح آفاق جديدة لفهم تمثيل الصدمات الجماعية في الأدب بعد الصراع.

الكلمات المفتاحية: العناصر الداخلية، الرواية، الأدب.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي خلق الانسان علمه البيان، وجعل الفصيحة العربية لسان أهل الجنان، أشهد أن لا اله إلا الله لا شريك له الحنان والمنان، وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله أفصح الإنس والجنان، اتاه جوامع الكلم فلم يدرك أحد سواه، وخضع لفصيح بيانه مصاقيع البلغاء، صلى الله عليه وسلم وعلى الله الوفاء، وعلى أصحابه الحنفاء، وبعد

لقد استغرقت الباحثة أياما وشهورا للاطلاع وإجراء البحوث لاتمام هذه الرسالة، فرحمة الله وبنصره ونموته تمت الكتابة هذا البحث، فلا كلام ولا كلمة للباحثة إلا توجيه تحية وجزيلة شكره إلى الله تعالى وإلى الذين قد مدوا أيديهم بالمعونة والمساعدة في اتمام كتابة هذا البحث وأولئك هم:

١. فضيلة الشيخ الأستاذ الدكتور سومر موليا هارهاب الماجستير كمدبر في جامعة ماندايلينج ناتال الاسلامية الحكمية.
٢. فضيلة الأستاذ رحمة لينور الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية و ادآبها في جامعة ماندايلينج ناتال الاسلامية الحكمية. وكذلك المشرف الثاني في هذا البحث حيث قضي أوقاته في مساعدة الباحثة ووجه بالتوجيهات التي تصل إلى تقديم الباحثة للمناقشة
٣. فضيلة الأستاذ خير الفؤاد الماجستير كالمشرف الأول في هذا البحث حيث قضي أوقاته في مساعدة الباحثة ووجه بالتوجيهات التي تصل إلى تقديم الباحثة للمناقشة
٤. أصحاب الفضلاء والكرماء المحاضرون والمحاضرات بقسم اللغة العربية وادآبها الذين قد بذلوا أنفسهم بالجهد والطاقة على تربية وتأديب الطلبة.
٥. إلى والدي الحبيبين: أبي خيرالدين، صاحب القلب الطيب، وأمي شهرا، صاحبة القلب الكبير، اللذين لم يدخرأ جهدا في تربية أبنائهما وتنشئتهم على الأخلاق الفاضلة والقيم الإسلامية السامية، فقد بذلا في ذلك أقصى ما يستطيعان من دعاءٍ

دائم، وسعي متواصل، ومحبة صادقة، دون أن يظهر عليهما أي مظهر من مظاهر التعب أو الملل، بل كانا دائمي البذل والعطاء، في صمت جميل وصبر عظيم، فجزاهما الله عنا خير الجزاء، وأجزل لهما المثوبة، وجعل ذلك في موازين حسناتهما يوم القيامة.

٦. اخواني و اخواتي الأحبا أنما على هداية اخلاص العمل و عينان نضا حنان اللذين قد أعطوني التشجيع والقوة حتى استطعت أن أتم هذه الرسالة، عسى الله أن يبارك عمورهم

٧. لزملائي البررة الذين مدوا أيديهم ومعونتهم مادية كانت أم معنوية في اتمام هذا البحث. فجزاهم الله أحسن الجزاء.

الباحثة

Paul

فريدة هنوم

STAIN MADINA

فهرس

أ	تجريد
د	كلمة الشكر والتقدير
و	فهرس
الفصل الأول: المقدمة	
أ	أ. خلفية البحث
ب	ب. تحديد البحث
ج	ج. أسئلة البحث
د	د. أهداف البحث وفوائده
الفصل الثاني: دراسة النظرية	
أ	أ. الإطار النظري
١	١. الرواية
أ	أ. خصائص الرواية
ب	ب. أنواع الروايات
ج	ج. العناصر الداخلية في الرواية
٢	٢. ديمة ونوس
٣	٣. الرواية "الخائفون"
٤	٤. نظرية بانوتي سودجيمان
ب	ب. الدراسات السابقة
الفصل الثالث: منهجية البحث	

- أ. موضوع البحث وتنفيذه ٢٨
- ب. طريقة كتابة البحث ٢٨
- ج. تركيز البحث ٢٩
- د. اجراءات البحث ٢٩

الفصل الرابع: نتائج البحث و مناقشتها

- أ. نتائج البحث ٣١
١. عناصر الداخلية في الرواية "الخائفون": ٣١
- أ. الشخصيات ٣١
- ب. الحكمة ٣٩
- ج. الخلفية ٤٤
- د. الموضوع ٥٠
- هـ. الأسلوب اللغة ٥١
- و. الوجهة النظر ٥٣
- ز. الرسالة الأخلاقية ٥٥
٢. علاقة عناصر الداخلية في الرواية "الخائفون" ٥٨
- ب. مناقشة البحث ٦٣

الفصل الخامس: الخاتمة

- أ. الخلاصة ٦٩
- ب. الإقتراحات ٧٠
- المراجع ٧١

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو تعبير ذاتي للإنسان عن نفسه أو عن غيره، في شكل تجارب ومشاعر وأفكار. والتي يتم التعبير عنه في شكل صورة حقيقية مشوق أدوات اللغة. والمعنى الآخر للأدب هو فن الكتابة والتحدث أو التي تدل على الثقافة أو الحضارة والأدب الكتابة مفرق إلى نوعين وهما النثر والشعر. لنثر هو نوع من الأدب يُكتب بلغة غير مقيدة بالقافية أو الوزن الشعري. (عائشة، ٢٠١٢)

يشمل النثر أنواعًا متعددة مثل الخطب، الرسائل، المقالات، القصص، الوصف، والمقامات. يركز النثر على استخدام لغة واضحة ومنظمة لنقل الأفكار والمعلومات أو سرد الحكايات. الرواية هي نوع من الأدب النثري يهدف إلى تصوير الحياة الإنسانية من خلال السرد والوصف. شهدت الرواية العربية تطورًا كبيرًا في العصر الحديث، حيث أصبحت وسيلة للتعبير عن القضايا السياسية والاجتماعية والنفسية. ومن أبرز الكتاب الذين تناولوا هذه القضايا الكاتبة السورية ديمة ونوس، التي تناولت في روايتها "الخائفون" موضوعات الخوف والهوية والانقسام المجتمعي، مما يجعلها نموذجًا غنيًا للتحليل الأدبي من خلال دراسة عناصرها الداخلية (Wargadinata & Fitriany 2018).

الأدب هو عمل مكتوب في شكل رواية وقصص وشعر ونثر وغيرها. الأعمال الأدبية هي الأماكن التي يصب فيها الشعراء أو الكتاب خيالهم. في شكل أفكار أو تجارب أو مشاعر معينة اختبرها المؤلف ويأملون في نقل المعنى الضمني لعمله إلى القارئ حتى يتمكن من الشعور بالمشاعر أو الأفكار المنقولة. إن الأدب أو الأعمال الأدبية تتكون من عنصرين هما العناصر الداخلية والعناصر الخارجية الأدب نوعان ، الشعر والنثر الشعر هو عمل أدبي في شكل تعبير أو فيضان قلب الشاعر ويستند هذا العمل الأدبي

على التعبير عن مشاعر الشاعر دايت لغة جميلة وأنه ينطوي الإيقاع، وقافية، والبعد والمعبد. (عبد الله ١٩٩٤)

تنقسم رواية عدة أجزاء حسب : الرواية الإجتماعية، الرواية التاريخية، الرواية الفانتازيا الرواية الرمانسية الرواية السياسية، الرواية النفسية، الرواية التعليمية الرواية هي عمل أدبي على شكل نثر سردي طويل ، وفيها سلسلة من القصص عن حياة شخصية مع عدة أشخاص بداخلها تسلط الضوء على شخصية وشخصية كل شخصية في الرواية، هناك أيضا من يكشف أن رواية هي مقال على شكل نثر توجد فيه العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. على عكس القصص القصيرة (القصص القصيرة ، فإن محتويات رواية أطول بكثير ومعقدة ، وهناك رسائل مخفية يريدون نقلها إلى القراء. (الكريم ٢٠١٧)

العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه تؤدي هذه العناصر إلى وجود عمل أدبي كعمل أدبي العناصر الداخلية للرواية هي العناصر التي تشارك بشكل مباشر في بناء القصة هذا العنصر الداخلي هو ما يجعل رواية تتحقق العناصر المعنية ، مثل الأحداث ، وتوصيف الحكمة أو الحكمة ، والموضوع ، والإعداد ، ووجهة نظر القصة. بينما العناصر الخارجية هي عناصر خارج العمل ولكن بشكل غير مباشر تؤثر في تطور قصة العمل الأدبي ولكن لا تصبح جزءا منها. (سودجيمان ، ٢٠١٢ أ ، ص ٢٣)

باستخدام نظرية سودجيمان, يمكن تحليل العناصر الداخلية في هذه رواية بشكل أكثر توجيهًا ومنهجية، حيث توفر النظرية إطارًا كاملاً لدراسة كل عنصر من عناصر بناء العمل الأدبي بعمق. على سبيل المثال، لا يقتصر توصيف الشخصيات في " الخائفون" على مجرد تصوير الشخصيات، بل يعكس الصراعات النفسية والاجتماعية التي تشكل جوهر القصة، وفقًا لتعريف سودجيمان بأن الشخصية هي فرد خيالي يمر بالأحداث في

القصة. كما يمكن تحليل الحبكة غير الخطية ووجهة نظر الراوي الغامضة كتقنيات سرد تضيف عمقًا وتعقيدًا للمعنى. (الوهاب، ٢٠٢٠)

رواية "الخائفون" لديمة ونوس هي واحدة من الأعمال الأدبية العربية المعاصرة التي تسلط الضوء على حياة المجتمع السوري في ظل الاضطرابات السياسية والاجتماعية التي أعقبت الثورة. ديماء ونوس هي كاتبة وأكاديمية سورية معروفة بأعمالها التي تتناول القضايا الاجتماعية والنفسية للمجتمع السوري، وخاصة تأثير الصراع والصدمة التي تعرض لها شعبها. من خلال شخصيات رواية، تعرض رواية سيطرة مشاعر الخوف والقلق التي تهيمن على حياة الأفراد والجماعات في المجتمع السوري، سواء قبل الثورة أو بعدها. الخوف الموصوف في رواية لا يرتبط فقط بالتهديدات الجسدية الناتجة عن الحرب والقمع السياسي، بل يشمل أيضاً مخاوف وجودية مثل فقدان الهوية، الاغتراب، والصدمة النفسية من الماضي.

اختيارات هذه رواية كموضوع للبحث يستند إلى تميز الأسلوب السرد الذي تستخدمها ديمة ونوس وكذلك إلى أهمية موضوعاتها المتعلقة بالوضع الاجتماعي والسياسي في سوريا، وهو موضوع لا يزال يحظى باهتمام عالمي. لا تكتفي رواية بتوثيق الواقع الاجتماعي فحسب، بل تقدم أيضاً تصويراً نفسياً عميقاً من خلال العناصر الداخلية مثل الموضوع، الشخصيات، الحبكة، المكان، وجهة النظر، والأسلوب اللغوي. تستخدم رواية تقنيات سردية مميزة مثل الحبكة غير الخطية، الشخصيات المعقدة، والمزج بين الواقع والخيال لتعزيز أجواء الخوف التي تعيشها الشخصيات. بالإضافة إلى ذلك، فإن استخدام وجهة نظر الراوي غير الموثوق به يضيف طبقات من المعنى والغموض في القصة، مما يدفع القارئ للتساؤل حول الحدود بين الحقيقة والوهم.

أهمية لبحث هذه رواية في مساهمتها في توسيع الفهم حول كيفية انعكاس الأدب العربي الحديث وانتقاده للظروف الاجتماعية والنفسية للمجتمعات التي تعاني صراعات طويلة الأمد. علاوة على ذلك، فإن الدراسات المتعمقة حول العناصر الذاتية

في رواية "الخائفون" ما زالت محدودة، خاصة في سياق البحث الأدبي في إندونيسيا. من خلال تحليل هذه العناصر، تهدف الدراسة إلى الكشف عن كيفية بناء لديمة ونوس لعالم رواية، وتشكيل الشخصيات، ونقل النقد الاجتماعي والنفسي عبر عملها الأدبي. كما تأمل الدراسة أن تسهم بشكل ملموس في إثراء حقل الدراسات الأدبية العربية الحديثة وأن تكون مصدراً جديداً للمعرفة للقراء والباحثين في إندونيسيا.

وفقاً لسودجيمان، فإن العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي من الداخل، وتشمل الشخصيات والتوصيف، الحكمة، المكان، الموضوع، الرسالة، وجهة النظر، تقنية السرد، الزمن، والقواعد الأدبية. هذه العناصر معاً تشكل بنية ومعنى العمل الأدبي بحيث يصبح متكاملًا وحيويًا.

في رواية "الخائفون"، تتجلى العناصر الداخلى مثل الموضوع الذي يبرز مشاعر الخوف والقلق لدى المجتمع السوري بعد الثورة، والشخصيات المعقدة التي تعاني من صراعات نفسية عميقة، والحبكة غير الخطية، والمكان الذي يعكس الوضع الاجتماعي والسياسي في سوريا، بالإضافة إلى وجهة نظر رواية التي لا يمكن الوثوق بها بالكامل، وكلها تدرج ضمن فئة العناصر الداخلية حسب تعريف سودجيمان. يظهر الأسلوب السردى الذي تستخدمه ديماه ونوس كيف ترتبط هذه العناصر ببعضها البعض لتبني وحدة سردية قوية وذات معنى.

وبذلك، فإن نظرية سودجيمان ذات صلة كبيرة في دراسة العناصر الداخلية لرواية "الخائفون"، لأنها تفسر كيف تشكل هذه العناصر المختلفة عملاً أدبياً متكاملًا وذو معنى، كما تساعد في فهم الرسائل الاجتماعية والنفسية التي تسعى ديماه ونوس إلى إيصالها من خلال روايتها.

ب. تحديد البحث

تقتصر هذا البحث على تحليل العناصر الداخلية في رواية "الخائفون" لديمة ونوس لبانوتي سودجيمان.

ج. أسئلة البحث

إذن من محددات المشكلة من قبل، تكون أسئلة البحث التالي:

١. ما العناصر الداخلية في رواية "الخائفون" لديمة و نوس؟
٢. كيف العلاقة العناصر الداخلية في رواية "الخائفون" لديمة و نوس؟

د. أهداف البحث وفوائده

١. أهداف البحث

في كل بحث لا بد أن يكون هناك هدف، وهذه هي الأهداف:

- أ. لمعرفة العناصر الداخلية في رواية "الخائفون" لديمة و نوس
- ب. لمعرفة العلاقة عناصر الداخلية في رواية "الخائفون" لديمة و نوس

٢. فوائد البحث

تتمثل الفوائد المتوقعة بعد اكتمال هذا البحث فيما يلي:

- أ. بالنسبة لعشاق الأدب، يمكن أن تكون نتائج هذه الدراسة مادة للقراءة وإضافة بصيرة في معرفة العناصر الداخلية والقيم الأخلاقية التي تتضمنها الأعمال الأدبية. خاصة في رواية "الخائفون" لديمة ونوس.
- ب. بالنسبة لتدريس الأدب، يمكن أن تكون نتائج هذه الدراسة مادة مرجعية إضافية ويمكن أن تكون مادة في عملية تدريس المادة الأدبية.
- ج. حصول على الدرجة الجامعية الأولى (البكالوريوس) في قسم اللغة العربية وآدابها جامعة مندايلنج ناتل الإسلاميه الحكومية في شمال سومطرة شمالي.