

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

وهكذا يمكن أن نستنتج أن رواية "الفرسان الثلاثة" لها تفرد يختلف عن الروايات الأخرى. للوهلة الأولى، يعتقد الشخص الذي يقرأ عنوان هذه الرواية أن هناك ثلاثة شخصيات رئيسية في هذه الرواية. لكن من الواضح أن الشخصية الرئيسية في هذه الرواية هي شخص واحد فقط. توجد ٢٣ الشخصيات في هذا البحث. تتم كتابة كل شخصية وفقاً للاسم الموجود في الرواية و تتضمن اقتباساً في تصوير كل شخصية. والشخصية الرئيسية في هذه الرواية هو دارتانيان.

توجد ٤ حبكة في هذا البحث. تتم تتضمن اقتباساً في تصوير كل حبكة. تشمل الحبكة في هذا البحث على تعارف و صراع و ذروة و قرار. وهناك خمسة صراعات في هذه الرواية مع حادثة إضافية واحدة تصبح ذروة هذه الرواية، فضلاً عن تقرير الصراع برمته من الرواية.

توجد ٣ خلفية في هذا البحث. تتم تتضمن اقتباساً في تصوير كل خلفية. تشمل الخلفية في هذا البحث هي خلفية المكان و خلفية الزمنية و خلفية الإجتماعية. توجد 16 خلفية المكان و 12 خلفية الزمنية و 5 خلفية الإجتماعية في هذا البحث. لكن، خلفية الكاملة في هذه الرواية في دولتين ، هما فرنسا وإنجليزي.

ب. الإقتراحات

حتمت في كتابة هذا البحث العلمي و أرجو من الله أن ينفع لنا خاصة للكتابة و عامة

للقارئ الذي يقرؤون هذا الكتاب " رواية الفرسان الثلاثة لألكسندر دوما" الدراسة التحليلية.

واعترف بأن هناك كثيرا من الأخطاء ولذلك أرجوا من القارئ أن يصححوه و يكلموه،

و أرجو منهم أن يقوموا بالبحث في هذا الموضوع من جانب آخر.



المراجع

أ- باللغة العربية

- إبراهيم، ثامر. دون السنة. *البنوية بين النشأة والتأسيس*. دون الطبع.
- أسرينا، نورا. 2021. *العناصر الداخلية في رواية "هاتف من الأندلس" لعلي الجارم (دراسة بنوية)*. كلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية.
- أمين، أحمد. 1967. *النقد الأدبي*. بيروت: دار آتب الأدبية. الطبعة الرابعة.
- الباري، عبد، ماهر سعبان. 2010. *لتذوق الأدبي- طبيعته- نظرياته- مقوماته- معايير- قياسه*. عمان: دار الفكر ناسرون و موز عون. ط 3.
- تعريف و معنى رواية في معجم المعاني الجامع-معجم عربي عربي، (نقلا عن <https://www.almaany.com> في تاريخ 12 يونيو 2023).
- خليل، ابراهيم محمود. 2003. *النقد الأدبي الحديث من المحاكاة إلى تفكيك*. الأردن: دار المسيرة.
- دوما، ألكسندر. 2016. *الفرسان الثلاثة*. مصر: مكتبة زهران.
- رزقي، فوتري لولوس أمبار. 2017. *رواية "الفراشة الزرقاء" لربيع جابر (دراسة تحليلية بنوية أدبية)*. كلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
- مالانج.س
- الشايب، أحمد. 1963. *أصلوب النقد الأدبي*. القاهرة: مكتبة لتحضة لمصرية.

الصفدي، ركان. 2011. *الفن القصص النثر العربي حتى مطلع القرن الخامس الهجري*. دمشق:

وزارة الثقافة.

فضل، صلاح. 1998. *نظرية البنائية في النقد الأدبي*. القاهرة: دار الشروق.

موناردي، حارس. 2019. *العناصر الداخلية في الرواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع (دراسة*

أدبية). كلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية.

النور، جبور عبد. 1979. *معجم الأدبي*. دار العلم للملايين. الطبعة الأولى.

ويكيبيديا *رواية (أدب)*، (نقلا عن <https://ar.m.wikipedia.org> في تاريخ 29 مارس

2023).

مولانا ، محمد أكبر إرحمني. 2023. البحث الجامعي: *صور شخصية الأشخاص في رواية آمال*

و أقدار لثروت أباطة بنظرية ألفريد أدلير. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج.

العزیز ، أحمد زياد عز. 2022. البحث الجامعي: *شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة*

"نعمان" لكامل الكيلاني: دراسة سيكولوجية أبراهام ماسلو. جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج.

ب- باللغة الإندونيسية

- Fananie, Zainuddin. 2000. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Kamil, Sukron. 2009. *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik dan Modern*. Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada.
- Noor, Redyanto. 2019. "Ciri Intrinsik Novel Populer Indonesia yang Terbit Tahun 1980-An". *NUSA*. 14(4): 454-464.
- Nurgianto, Burhan. 1994. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajahmada University Press.
- Sudjiman, Panuti. 1991. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Taringan, Henry Guntur. 1980. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.

