

تحليل الوسائل التعليمية للغة العربية في قناة اليوتيوب "ياसान بيسا" بحسب
نظرية ريتشارد إي. ماير



البحث العلمي
مقدم لتكميل شرط من الشروط المقررة لنيل شهادة
المرحلة الجامعية بقسم تعليم اللغة العربية

إعداد:

رحمداني

رقم القيد: ٢١٠٤٠٠٠٤

قسم تعليم اللغة العربية
بجامعة الإسلامية الحكومية

مندايلينج ناتل

سنة ٢٠٢٥ م

تحليل الوسائل التعليمية للغة العربية في قناة اليوتيوب "ياياسان يسا" بحسب
نظرية ريتشارد إي. ماير



البحث العلمي
بقسم تعليم اللغة العربية
إعداد :
رحماني
رقم القيد: ٢١٠٤٠٠٠٤

المشرفة الثانية

ريا رفيتا سفرياني، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٩١٠٥١٥٢٠١٩٠٣٢٠١٤

المشرف الأول

توحيد، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٩٠٨١٥٢٠١٩٠٣١٠٠٨

قسم تعليم اللغة العربية
بجامعة الإسلامية الحكومية مندايلينج ناتل
سنة ٢٠٢٥ م / ١٤٤٦ هـ

إقرار الطالبة

أنا الموقعة أدناه، وبياناتي كالاتي:

الاسم الكامل: رحمداني

رقم القيد: ٢١٠٤٠٠٠٤

تاريخ الميلاد: ٢٧ أكتوبر ٢٠٠٣

العنوان: شارع سوكا ماجو ٤، دالان ليدانج، بنيابونغان، منديلينغ ناتال، سومطرة الشمالية

أقر بأن هذه الرسالة التي حضرتها بالموضوع: "تحليل الوسائل التعليمية للغة العربية في قناة اليوتيوب "ياياسان بيسا" بحسب نظرية ريتشارد إي. ماير" قد كتبتها بنفسي وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك. وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

بنيابونغان، ٢٨ يوليو ٢٠٢٥

الباحثة



رقم القيد: ٢١٠٤٠٠٠٤

تقرير المشرفين

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث العلمي الذي قدمته الطالبة:

الاسم : رحمداني

رقم القيد : ٢١٠٤٠٠٠٤

موضوع البحث : تحليل الوسائل التعليمية للغة العربية في قناة اليوتيوب "ياياسان بيسا" بحسب نظرية ريتشارد إي. ماير

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس الجامعة.

بنيايونغان، ٢٨ يوليو ٢٠٢٥

المشرف الأول



توحيد، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٩٠٨١٥٢٠١٩٠٣١٠٠٨

المشرفة الثانية



ريا رفيتا سفرياني، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٩١٠٥١٥٢٠١٩٠٣٢٠١٤

اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث: تحليل الوسائل التعليمية للغة العربية في قناة اليوتيوب "يايماسان يسا" بحسب نظرية

ريتشارد إي. ماير

إعداد الطالبة: رحمداني

رقم القيد: ٢١٠٤٠٠٠٤

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطاً لئيل درجة البكالوريوس في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الخميس، بتاريخ ٣١ يوليو ٢٠٢٥ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. سيف الدين ريطانجا الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٩١٠١٠٧٢٠١٩٠٣١٠١٤
التوقيع: 
٢. إسرى حياقي درمان الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٧٠٣١٣٢٠١٩٠٣٢٠١٢
التوقيع: 
٤. توحيد، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٩٠٨١٥٢٠١٩٠٣١٠٠٨
المشرف الأول والمناقش الثالث والتوقيع: 
٥. ربا رفيتا سغرياني، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٩١٠٥١٥٢٠١٩٠٣٢٠١٤
المشرفة الثانية والمناقشة الرابعة والتوقيع: 

يعتمد،
رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية مندايلينج ناتل.

الأستاذ الدكتور سومير موليا هارهاب، الماجستير.
رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٣١٣٠٠٣١٢١٠٠٣



التجريد

رحماني (رقم القيد: ٢١٠٤٠٠٠٤). تحليل الوسائل التعليمية للغة العربية في قناة اليوتيوب "ياياسان بيسا" بحسب نظرية ريتشارد إي. ماير. يهدف هذا البحث إلى تحليل خصائص، وفعالية، وكذلك مزايا وعيوب وسائل تعليم قواعد النحو والصرف الموجودة في قائمة تشغيل قناة يوتيوب "ياياسان بيسا"، وذلك استناداً إلى نظرية تصميم الوسائل المتعددة لريتشارد إي. ماير. تنطلق خلفية هذا البحث من حاجة متعلمي اللغة العربية إلى وسائل تعليم جذابة وفعالة، وقادرة على سد صعوبة فهم مادة النحو والصرف. استخدم في البحث المنهج النوعي بأسلوب تحليل المحتوى لقائمتين تشغيل لفيديو من الرسوم المتحركة التعليمية، تم اختيارهما عمداً. جمعت البيانات من خلال الملاحظة المباشرة والتوثيق، ثم تم تحليلها باستعمال المبادئ الأربعة عشر لتصميم الوسائل المتعددة لماير، والتي تنقسم إلى ثلاث فئات: (١) تقليل المعالجة المعرفية الخارجية، وتشمل: مبدأ التماسك، ومبدأ الإشارة، ومبدأ التكرار، ومبدأ التلاصق المكاني والزمني. (٢) إدارة المعالجة المعرفية الجوهرية، وتشمل: مبدأ التقسيم، ومبدأ التعلم المسبق، ومبدأ النمطية. (٣) تشجيع المعالجة المعرفية التوليدية، وتشمل: مبدأ الوسائل المتعددة، ومبدأ التخصيص، ومبدأ الصوت، ومبدأ الصورة، والتعلم القائم على الأمثلة، والتعلم النشط. أظهرت نتائج البحث أن أغلب المبادئ في الفئات الثلاث قد طبقت تطبيقاً جيداً في قائمة تشغيل الفيديو المتحرك التعليمي لقواعد النحو والصرف في قناة يوتيوب "ياياسان بيسا"، مما أسهم في تعزيز فهم المتعلمين وانخراطهم. ومع ذلك، وجدت بعض القيود مثل قلة التفاعل المباشر، ونقص تنوع العرض. ومن المأمول أن يكون هذا البحث مرجعاً لتطوير وسائل تعليم مرئية تراعي الجوانب البصرية، والسمعية، والتفاعلية، والشخصية في تعليم اللغة العربية.

الكلمات المفتاحية: قواعد النحو، قواعد الصرف، يوتيوب، وسائل التعليم متعددة، ريتشارد إي. ماير.

ABSTRACT

Rahmadani (SRN: 21040004). Analysis of Arabic Language Learning Media on the YouTube Channel “Yayasan BISA” Based on Richard E. Mayer’s Theory. This study aims to conduct an in-depth analysis of the characteristics, effectiveness, as well as the strengths and weaknesses of Qawaid Nahwu and Sharaf learning media contained in the playlist of the “Yayasan BISA” YouTube channel, based on Richard E. Mayer’s multimedia design theory. The background of this research stems from the need of Arabic language learners for engaging and effective learning media that can bridge the difficulties in understanding Nahwu and Sharaf materials. This research employed a qualitative approach using the content analysis method on two purposively selected animated learning video playlists. Data were collected through direct observation and documentation, then analyzed using Mayer’s 14 multimedia design principles, which are divided into three categories: (1) Reducing extraneous cognitive processing, which includes the principles of coherence, signaling, redundancy, and spatial as well as temporal contiguity; (2) Managing essential cognitive processing, which includes the principles of segmenting, pre-training, and modality; and (3) Fostering generative cognitive processing, which consists of the principles of multimedia, personalization, voice, image, example-based learning, and active learning. The findings show that most of the principles in these three categories have been well implemented in the animated instructional video playlists of Qawaid Nahwu and Sharaf on the “Yayasan BISA” YouTube channel, thus enhancing learners’ understanding and engagement. However, certain limitations were found, such as minimal direct interaction and lack of presentation variety. This research is expected to serve as a reference for the development of video-based learning media that take into account visual, audio, interactivity, and personalization aspects in Arabic language learning.

Keywords: Qawaid Nahwu, Qawaid Sharaf, YouTube, Multimedia Learning, Richard E. Mayer.

ABSTRAK

Rahmadani (NIM: 21040004). Analisis Media Pembelajaran Bahasa Arab Dalam Channel Youtube “Yayasan Bisa” Berdasarkan Teori Ricard E. Mayer. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis secara mendalam karakteristik, efektivitas, serta kelebihan dan kekurangan media pembelajaran Qawaid Nahwu dan Sharaf yang terdapat dalam playlist channel YouTube *Yayasan BISA* berdasarkan teori desain multimedia Richard E. Mayer. Latar belakang penelitian ini berangkat dari kebutuhan pembelajar bahasa Arab terhadap media pembelajaran yang menarik, efektif, dan mampu menjembatani kesulitan memahami materi Nahwu dan Sharaf. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis isi terhadap dua playlist video animasi pembelajaran yang dipilih secara purposif. Data dikumpulkan melalui observasi langsung dan dokumentasi, kemudian dianalisis menggunakan 14 prinsip desain multimedia Mayer yang terbagi menjadi tiga kategori: (1) Mengurangi proses kognitif ekstrinsik, yang mencakup prinsip koherensi, penandaan, redundansi, dan kontiguitas spasial serta temporal; (2) Mengelola proses kognitif esensial, yang meliputi prinsip segmentasi, prapembelajaran, dan modalitas; dan (3) Mendorong proses kognitif generatif, yang terdiri dari prinsip multimedia, personalisasi, suara, gambar, pembelajaran berorientasi contoh, dan pembelajaran aktif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa sebagian besar prinsip dalam ketiga kategori tersebut telah diterapkan dengan baik dalam playlist video animasi pembelajaran Qawaid Nahwu dan Sharaf di channel YouTube “Yayasan BISA”, sehingga mampu meningkatkan pemahaman dan keterlibatan pembelajar. Meski demikian, ditemukan keterbatasan seperti minimnya interaksi langsung dan kurangnya variasi penyajian. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi rujukan bagi pengembangan media pembelajaran berbasis video yang memperhatikan aspek visual, audio, interaktivitas, dan personalisasi dalam pembelajaran bahasa Arab.

Kata Kunci: Qawaid Nahwu, Qawaid Sharaf, YouTube, Pembelajaran Multimedia, Richard E. Mayer.

الاستهلال

إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لَأَنْفُسِكُمْ (سورة الإسراء : ٧)

مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ (حديث رواه مسلم)

لا تبرر العادة بل اعتد الصواب (داني لويس)

كلمة الشكر و التقدير

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، فلنرفع الحمد والشكر دائماً إلى حضرة الله سبحانه وتعالى، ونصلي ونسلم معاً على سيد الأنام، نبينا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم، باللفظ: "اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد". ونسأل الله أن تنزل البركات عليه دائماً وعلى آله ومن اتبعه.

وبفضل الله سبحانه وتعالى، وتوفيقه وهدايته، ثم بدعاء الوالدين الكرام، وجهود الأساتذة الفضلاء، تمكنت من إعداد هذا البحث العلمي كمتطلب لنيل درجة البكالوريوس في برنامج تعليم اللغة العربية، بكلية التربية في الجامعة الإسلامية الحكومية مندايلينج ناتل، وهو بحث بعنوان: "تحليل الوسائل التعليمية للغة العربية في قناة اليوتيوب "ياياسان بيسا" بحسب نظرية ريتشارد إي. ماير" بالرجاء أن يكون هذا البحث في المستقبل قادراً على أن يحدث المنفعة لجميع فئات القراء، خصوصاً لطلاب اللغة العربية، و أدق للذين يريدون تعلم النحو والصرف عبر وسائل يوتيوب.

كثير من التوجيهات، والتشجيعات، والحماسة التي تلقت الباحثة من جميع الأطراف، والتي ساعدت كثيراً في إعداد نتائج هذا البحث كتكليف نهائي للباحثة في دراسة مرحلة البكالوريوس في الجامعة الإسلامية الحكومية مندايلينج ناتل، تُعَبِّرُ الباحثة عَنْ شُكْرِهَا الَّذِي لَا تَحْدُودُ لَهُ، خُصُوصًا لِلْمُحَرِّمِينَ:

١. الأستاذ الدكتور الحاج سمبير موليا هاراهب، الماجستير. كرئيس الجامعة الإسلامية الحكومية مندايلينج ناتل.
٢. الدكتور الحاج ديديشاه بوترا، الماجستير. نائب الرئيس الأول الجامعة الإسلامية الحكومية مندايلينج ناتل.
٣. الدكتورة إرما سورياني سيريجار، الماجستير. نائبة الرئيسة الثانية الجامعة الإسلامية الحكومية مندايلينج ناتل.
٤. الدكتور الحاج كسمان، الماجستير. نائب الرئيس الثالث الجامعة الإسلامية الحكومية مندايلينج ناتل.
٥. الأستاذ سيف الدين ريطانجا، الماجستير. رئيس قسم تعليم اللغة العربية الجامعة الإسلامية الحكومية مندايلينج ناتل.
٦. الأستاذة زوالفينا، الماجستير. كسكرتيرة قسم تعليم اللغة العربية الجامعة الإسلامية الحكومية مندايلينج ناتل.

٧. الأستاذ توحيد، الماجستير. المشرف الأول للباحثة، الذي خصص وقته لتوجيه الباحثة، وقدم لها الإرشاد والنصائح والمعارف النافعة في إعداد هذا البحث.
٨. الأستاذة ريا رفيتا سفرياني، الماجستير. المشرفة الأكاديمية والمشرفة الثانية للباحثة، التي خصصت وقتها لتوجيه الباحثة، وقدمت لها الإرشاد والنصائح والمعارف النافعة في إعداد هذا البحث وفي أثناء مسيرتها الدراسية.
٩. الأستاذ فضلاً مشكوراً ستيادي، الماجستير. أستاذ مادة منهجية البحث في اللغة العربية، الذي قدم للباحثة المعارف والإرشادات والتوجيهات النافعة في بداية إعداد هذا البحث.
١٠. الأستاذ أوليا رحمان، الماجستير. أول من ارشد الباحثة في إعداد مقالة باللغة العربية، فكان ذلك نافعا في كتابة هذا البحث.
١١. الأستاذة إسرى حياقي درمان، الماجستير. و الأستاذة إيرلينا، الماجستير. على تدريسهما مادة الكتابة، فكان ذلك نافعا في كتابة هذا البحث.
١٢. الأستاذ الدكتور فوزول في الأمر، الماجستير. بصفته معلم الباحثة في معهد الجامعة للغة العربية في الجامعة الإسلامية الحكومية مندايلينج ناتل، والأستاذ خير البحر ناسوتيون، الماجستير، بصفته معلم الباحثة في معهد الجامعة لقراءة الكتب في الجامعة الإسلامية الحكومية مندايلينج ناتل. وكلاهما يعدان من أفضل اساتذة الباحثة في الجامعة الإسلامية الحكومية مندايلينج ناتل خارج قسم تعليم اللغة العربية.
١٣. جميع الاساتذة الذين درسوا وقدموا أفضل العلوم، وارشدوا الباحثة خلال دراستها في مرحلة البكالوريوس في برنامج تعليم اللغة العربية في الجامعة الإسلامية الحكومية مندايلينج ناتل.
١٤. جميع معلمي الباحثة في المدرسة الابتدائية الحكومية رقم ١٤٢٥٩٠ دال ليدانغ في السنوات ٢٠٠٩-٢٠١٥ م، الذين بفضلهم استطاعت الباحثة القراءة والكتابة، وجميع معلمي الباحثة في مدرسة طريقة الهداية في السنوات ٢٠١١-٢٠١٥ م، الذين بفضلهم استطاعت الباحثة قراءة وكتابة اللغة العربية، وجميع معلمي الباحثة في مدرسة المتوسطة الحكومية السادسة بانيابوغان في السنوات ٢٠١٥-٢٠١٨ م، وجميع معلمي الباحثة في المدرسة العلية الحكومية الأولى مانديلينج ناتل في السنوات ٢٠١٨-٢٠٢١ م.
١٥. جميع الأساتذة في قسم تعليم اللغة العربية في الجامعة الإسلامية الحكومية مندايلينج ناتل، الذين علموا الباحثة وقدموا لها أفضل العلوم، ووجهوها طوال دراستها الجامعية في هذا القسم.
١٦. جميع الموظفين والإداريين في الجامعة الإسلامية الحكومية مندايلينج ناتل، الذين ساعدوا الباحثة في الشؤون الإدارية طوال فترة دراستها في هذه الجامعة.

١٧. خصوصاً، تود الباحثة أن تعرب عن بالغ تقديرها واحترامها وشكرها الجزيل إلى والديها وعائلتها الكريمة. إلى والدها العزيز عبد البصير لوبيس ووالدتها العزيزة روسيته لوبيس، وإلى إخوتها وأخواتها الذين شاركوا في دعمها بالدعاء والمساندة والنصائح والتضحيات الجليلة التي لا تُعد ولا تُحصى، والتي لا تستطيع الباحثة أن توفيهم حقهم خلال مسيرتها التعليمية.

١٨. زملائي في الدفعة من الجامعة الإسلامية الحكومية مندايلينج ناتل، خصوصاً دفعة ٢٠٢١ في قسم تعليم اللغة العربية، الذين كانوا رفقاء النقاش والداعمين والمشجعين طوال فترة إعداد هذا البحث.

١٩. وكل من لم يُذكر اسمه على حدة، فله من الباحثة جزيل الشكر والامتنان.

بفضل دعم جميع الأطراف المذكورين السابقة، تتقدم الباحثة بجزيل الشكر والعرفان، جزاكم الله خيراً على ما قدمتموه من خير ظاهرٍ وباطن، ونسأل الله أن يجعله عملاً جاريًا لنا جميعاً، آمين. سعت الباحثة لتقديم أفضل الأفكار في هذا البحث، وترحب دائماً بالنقد البناء الذي يساهم في تطويره. وفي الختام، تعتذر الباحثة عن أي خطأ أو تقصير، راجية أن يكون هذا البحث نافعا لجميع القراء. آمين يا رب العالمين.

قائمة المحتويات

أ	إقرار الطالبة
ب	تقرير المشرفين
ج	اعتماد لجنة المناقشة
د	التجريد
هـ	ABSTRACT
و	ABSTRAK
ز	الاستهلال
ح	كلمة الشكر و التقدير
ك	قائمة المحتويات
ن	قائمة الجداول
ن	قائمة الصورة
١	الفصل الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تركيز البحث
٤	ج. أسئلة البحث
٥	د. أهداف البحث
٦	الفصل الثاني: الدراسات النظرية
٦	أ. الوصف النظري
٦	١. وسائل التعليمية
٦	أ) تعريف وسائل التعليمية
٧	ب) أنواع وسائل التعليمية
٧	١) الوسائل السمعية
٧	٢) الوسائل البصرية
٨	٣) الوسائل السمعية البصرية
٩	ج) فيديو تعليمي
٩	١) مفهوم الفيديو التعليمي

٢	خصائص الفيديو التعليمي.....	٩
٣	مزايا وعيوب الفيديو التعليمي.....	١٣
٤	استخدام الفيديو في التعليم.....	١٤
٥	معايير اختيار الفيديو التعليمي.....	١٤
٦	مبادئ استخدام الفيديو.....	ل
٧	التحديات في استخدام الفيديو.....	ل
٨	خطوات إنتاج الفيديو كوسيلة تعليمية.....	ل
٢	قواعد اللغة العربية.....	١٦
أ	قواعد النحو.....	١٦
ب	قواعد الصرف.....	١٧
٣	مبادئ تصميم الوسائل المتعددة لريتشارد إي. ماير في الفيديو التعليمي.....	١٧
ب	الدراسات السابقة.....	١٩
ج	الإطار المبدئي.....	٢١
١	الوسائل التعليمية.....	٢٢
٢	قواعد النحو.....	٢٢
٣	قواعد الصرف.....	٢٢
٤	فعالية الوسائل التعليمية.....	٢٢
٥	خصائص الوسائل التعليمية.....	٢٢
٦	مزايا وعيوب الوسائل التعليمية.....	٢٣
٢٤	الفصل الثالث: منهجية البحث	
أ	نموذج البحث وخطواته.....	٢٤
ب	اللوحة التحليلية.....	٢٥
ج	الإجراءات التحليلية.....	٢٥
د	طريقة تحليل البيانات.....	٢٦
٢٧	الفصل الرابع: نتائج البحث والمناقشة	
أ	وصف البيانات.....	٢٧
١	قناة اليوتيوب "ياياسان بيسا".....	٢٧

٢٩	٢. نتائج الملاحظة على الفيديو
٢٩	أ) مبدأ الوسائل المتعددة (Multimedia)
٣٠	ب) مبدأ الاتساق (Coherence)
٣١	ج) مبدأ الإشارة (Signaling)
٣٢	د) مبدأ التكرار (Redundancy)
٣٣	هـ) مبدأ التجاور المكاني (Spatial Contiguity)
٣٤	و) مبدأ التجاور الزمني (Temporal Contiguity)
٣٤	ر) مبدأ التقسيم (Segmenting)
٣٧	ح) مبدأ التدريب المسبق (Pre-training)
٣٨	ط) مبدأ الأسلوب (Modality)
٣٨	ي) مبدأ التخصيص (Personalization)
٣٩	ك) مبدأ الصوت (Voice)
٤٠	ل) مبدأ الصورة (Image)
٤٠	م) مبدأ التجسيد (Embodiment)
٤١	ن) مبدأ النشاط التوليدي (Generative Activity)
٤٣	ب. نتائج البحث
٤٥	١. خصائص الوسائل التعليمية
٤٥	٢. فعالية الوسائل التعليمية
٤٥	٣. مزايا وعيوب الوسائل التعليمية
٤٦	ج. مناقشة البحث
٤٧	١. خصائص الوسائل التعليمية
٤٧	٢. فعالية الوسائل التعليمية
٤٧	٣. مزايا وعيوب الوسائل التعليمية
٤٨	الفصل الخامس: الخاتمة
٤٨	أ. الخلاصة
٤٩	ب. الاستلزام
٥٠	ج. الإقتراحات
٥١	قائمة المراجع

قائمة الجداول

١٩	جدول ٢,١ : الدراسات السابقة
	جدول ٥,٢ : تطبيق مبادئ ماير الأربعة عشر في الفيديو الرسومي التعليمي
٤٣	للصرف المحلل
	جدول ٥,٣ : تطبيق مبادئ ماير الأربعة عشر في الفيديو الرسومي التعليمي للنحو
٤٤	المحلل

قائمة الصورة

٢٧	الصورة ٤,١ : تُعرض نتيجة الملاحظة لِ "قناة اليوتيوب ياياسان بيسا"
٢٩	الصورة ٤,٢ : نتيجة ملاحظة الفيديو، الرسوم المتحركة ٢ لتعلم الصرف
٣٠	الصورة ٤,٣ : نتيجة ملاحظة فيديو، الرسوم المتحركة ٢ لتعليم النحو
٣١	الصورة ٤,٤ : نتائج الملاحظة للفيديو، الرسوم المتحركة رقم ٦ لتعليم النحو
٣٢	الصورة ٤,٥ : نتائج الملاحظة للفيديو، الرسوم المتحركة رقم ٤ لتعليم النحو
٣٣	الصورة ٤,٦ : نتائج الملاحظة للفيديو، الرسوم المتحركة رقم ٦ لتعلم الصرف
٣٤	الصورة ٤,٧ : نتيجة ملاحظة الفيديو، الرسوم المتحركة رقم ٦ لتعلم الصرف
٣٥	الصورة ٤,٨ : نتيجة الملاحظة من تقديم الفيديو، الرسوم المتحركة لتعليم الصرف
٣٥	الصورة ٤,٩ : نتيجة الملاحظة من تقديم الفيديو، الرسوم المتحركة لتعليم النحو
	الصورة ٤,١٠ : نتيجة الملاحظة من كتاب مرجعي لتقديم فيديو تعليمي الصرف
٣٦	ياياسان بيسا
	الصورة ٤,١١ : نتيجة الملاحظة من كتاب مرجعي لتقديم فيديو تعليمي النحو
٣٦	ياياسان بيسا
٣٧	الصورة ٤,١٢ : نتيجة الملاحظة من الفيديو، الرسوم المتحركة ١ لتعلم الصرف
٣٨	الصورة ٤,١٣ : نتيجة ملاحظة الفيديو، الرسوم المتحركة الرابعة لتعليم النحو
٣٩	الصورة ٤,١٤ : نتيجة ملاحظة الفيديو، الرسوم المتحركة ١ لتعليم علم الصرف
٤١	الصورة ٤,١٥ : نتيجة ملاحظة الفيديو، الرسوم المتحركة ١ لتعليم علم النحو

الملاحق

٥٥	السيرة الذاتية
----	----------------------

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

بصفتك متعلما للغة، فمن المؤكد أنك تعرف المهارات اللغوية الأربعة، وهي مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة، حيث إن الغرض الأساسي منها هو التواصل. وتعتبر مهارتا الاستماع والقراءة من الجوانب الاستقبلية، بينما تعد مهارتا الكلام والكتابة من الجوانب الإنتاجية في التواصل. وسميت استقبلية لأن كلمة "استقبالي" مشتقة من كلمة "استقبال" التي تعني التلقي. فمهارتا الاستماع والقراءة تعدان استقبلية لأن الفرد الذي يستخدم هاتين المهارتين يكون في حالة تلقي المعلومات من مصدر خارجي. وسميت إنتاجية لأن كلمة "إنتاجي" تعني الإخراج أو الإنتاج. فمهارتا الكلام والكتابة تعدان إنتاجية لأن الفرد الذي يستخدم هاتين المهارتين يكون في حالة إنتاج اللغة من أجل إيصال رسالة أو معلومة (Mulyati, 2015). وكذلك في اللغة العربية، توجد أربع مهارات، وهي مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة (Tulu, 2021).

توجد عدة فروع من العلوم في اللغة العربية يجب على متعلم اللغة العربية أن يتقنها كعلوم أساسية للوصول إلى المهارات اللغوية الأربعة. ومن بين العلوم الأساسية التي يجب أن يتقنها المتعلم لتحقيق تلك المهارات الأربعة هو الفهم الجيد لقواعد النحو والصرف (Yunisa, 2022). توجد عدة فروع من العلوم في اللغة العربية يجب على متعلم اللغة العربية أن يتقنها كعلوم أساسية للوصول إلى المهارات اللغوية الأربعة. ومن بين العلوم الأساسية التي يجب أن يتقنها المتعلم لتحقيق تلك المهارات الأربعة هو الفهم الجيد لقواعد النحو والصرف (Nasaruddin, 2018). أما قواعد الصرف فهي مصطلح في علم اللغة العربية يشير إلى القواعد المتعلقة بالمورفولوجيا أو تكوين الكلمات. وفي هذا السياق، تعني كلمة "الصرف" العلم الذي يدرس التغيرات في شكل الكلمة، بما في ذلك التغيرات التي تحدث في جذر الكلمة، واللاحقات، وصيغ الكلمات. تشمل قواعد الصرف القواعد التي تنظم كيفية تشكيل الكلمات في اللغة العربية وتغييرها، بما في ذلك تصريف الأفعال، وتشكيل الأسماء، وتغيير شكل الكلمات بناءً على الجنس، والعدد، والحالة. وبالتالي يمكن القول إن العلم الأكثر قدرة على فهم بنية الجملة في اللغة العربية

هو علم النحو، لأنه العلم المسؤول عن تشكيل الكلمات وبنية الجملة الصحيحة في اللغة العربية، والعلم الذي يختص بفهم شكل الكلمة في اللغة العربية هو علم الصرف (تريسانا، ٢٠١٦). في الأساس، هذه اللغة هي أيضًا صوت الكلام (اللسان) (Oktavia, 2018). في اللغة العربية، توجد ثلاثة عناصر أساسية هامة مترابطة وتعمل معًا لتشكيل لغة غنية ومعقدة، وهي الأصوات، والمفردات، والتركيب (Syagif, 2023). من هذه العناصر الثلاثة للغة، يتضح أن اللغة لا يمكن أن تخلو من ما يسمى بالتركيب. التركيب هو ترتيب الكلمات المستخدمة لتشكيل جملة يتم دراستها من خلال علم النحو وعلم الصرف. حيث يدرس علم النحو موقع الكلمة في الجملة، بينما يركز علم الصرف على تغيير شكل الكلمة (Siregar, 2025).

لذلك، يلاحظ الباحثة أن إتقان قواعد النحو والصرف خيرًا هو علم أساسي ومفتاح لتمكين المتعلم من إتقان المهارات اللغوية الأربعة في اللغة العربية، ولا يمكن فصله عن عملية اكتساب هذه المهارات الأربعة من أجل تحقيق القدرة على استخدام اللغة العربية صحيح وسليم. ومع ذلك، وبناءً على تجربة الباحثة وملاحظاته في تعليم اللغة العربية، لا يزال الكثير من الناس يواجهون صعوبة في فهم علم قواعد النحو وقواعد الصرف، مما يؤدي إلى عدم قدرتهم على تطبيقهما في استخدام اللغة العربية.

إن فهم قواعد النحو والصرف كجزء من تعلم اللغة العربية له دور محوري في تعزيز مهارات التواصل وفهم النصوص. وفي سياق التعليم، وخصوصًا في تعليم قواعد النحو والصرف، فإن استخدام الوسائل التعليمية الفعالة يعد أمرًا حاسمًا لما له من فوائد متعددة، منها زيادة انتباه الطلاب ودافعيتهم، وتوضيح عرض المحتوى، وتسهيل التفاعل بين المعلم والطلاب. وهذا من شأنه أن يجعل عملية التعليم والتعليمية أكثر جذبًا وكفاءة (Firmadani, 2020).

في مواجهة العصر الرقمي، أصبحت منصة يوتيوب مصدرًا مهمًا جدًا للمعلومات والتعليمية، حيث إنّ منصة اليوتيوب تُقدّم العديد من الفيديو التي تتناول المواد التعليمية التي يمكن استخدامها كوسائل تعليمية ويمكن تصنيفه كالوسائل السمعية البصرية في سياق التعليمية (Sabrina & Nurazizah, 2024). ومن هنا، فإن الباحثة في هذه الفرصة مهتم بتحليل قناة يوتيوب تعمل في مجال علوم اللغة العربية، وخاصة علم النحو والصرف. ومن بين القنوات الشهيرة في تقديم مادة قواعد النحو والصرف قناة يوتيوب "ياياسان بيسا" حيث تقدم هذه القناة مواد متنوعة في تعليم اللغة العربية والدراسات الإسلامية، كما تحتوي على العديد من الفيديو التعليمية المتحركة التي تهدف إلى تسهيل فهم علم النحو والصرف. ومع ذلك، وعلى الرغم من توفر مثل هذه المصادر التعليمية، لا توجد حتى الآن دراسة تناولت بعمق وسيلة تعليم قواعد النحو

والصرف الموجودة في قناة يوتيوب "ياياسان بيسا". ويُؤمل أن تسهم فيديو تعليم قواعد النحو فيها في تسهيل فهم قواعد النحو للمتعلمين الراغبين في التعليمية من خلال هذه القناة.

لذلك، يهدف هذا البحث إلى سد الفجوة المعرفية من خلال تحليل جزئين من مقاطع الفيديو في قائمة تشغيل قناة يوتيوب "ياياسان بيسا". يبحث هذا البحث في قائمتين من مقاطع الفيديو المتحركة لتعليم قواعد النحو والصرف على قناة يوتيوب "ياياسان بيسا"، على أمل أن يقدم البحث هذا تصوراً ويوفر رؤية تتعلق بثلاث صيغ من الأسئلة التي سيتم بحثها في قناة يوتيوب "ياياسان بيسا"، وهي الصيغة الأولى: ما خصائص الوسائل التعليمية لقواعد النحو والصرف الموجودة في قائمة تشغيل قناة يوتيوب "ياياسان بيسا" بناءً على مؤشرات الوسائل التعليمية وفقاً لنظرية تصميم الوسائل المتعددة لريتشارد إي. ماير، الصيغة الثانية: ما مدى فعالية الوسائل التعليمية لقواعد النحو والصرف الموجودة في قائمة تشغيل قناة يوتيوب "ياياسان بيسا" وفقاً لمنظور نظرية فعالية الوسائل التعليمية التي طرحها ريتشارد إي. ماير، والصيغة الثالثة: ما هي مزايا وعيوب الوسائل التعليمية لقواعد النحو والصرف الموجودة في قائمة تشغيل قناة يوتيوب "ياياسان بيسا" بناءً على معايير تقييم الوسائل التعليمية وفقاً لنظرية تصميم الوسائل المتعددة لريتشارد إي. ماير.

اعتمدت نظرية التصميم المتعدد الوسائل لريتشارد إي. ماير في هذا البحث، لما رآه الباحثة من ملاءمتها الكبيرة لتحليل الوسائل التعليمية القائمة على الفيديو، كما هو موجود في قناة اليوتيوب "ياياسان بيسا". تقدم هذه النظرية أربعة عشر مبدأ من مبادئ التصميم، يستفاد منها في تقييم خصائص فيديو تعليم لقواعد النحو والصرف، وفعاليتها، ومواطن قوتها وضعفها منهجي. كما أن هذه النظرية قائمة على فهم كيفية عمل الدماغ في معالجة المعلومات البصرية والسمعية، مما يساعد على تقييم مدى مساهمة الوسائل التعليمية في تسهيل الفهم لدى المتعلمين أو في زيادة العبء المعرفي عليهم.

من المأمول أن تسهم النقاط الثلاث لمسائل البحث في مساعدة متعلمي قواعد النحو على الفهم واكتشاف الشروح المتوفرة على منصة اليوتيوب. ويُعتبر اليوتيوب أحد المصادر والوسائل التعليمية المتوفرة على الإنترنت، ويمكن الوصول إليه بسهولة من قبل أي شخص، في أي وقت، ومن أي مكان، ما دام متصلاً بشبكة الإنترنت.

وبفضل استخدامه المرن، ترى الباحثة أن هناك إمكانية كبيرة لأن تساعد هذه المنصة المتعلمين في فهم قواعد النحو والصرف في أي مكان وزمان يحتاجون فيه إلى شرح متعلق بهذه

المواد. ولهذا، لدى البحث دافع قوي لطرح عنوان هذا البحث، وهو: تحليل الوسائل التعليمية للغة العربية في قناة اليوتيوب "ياياسان بيسا" بحسب نظرية ريتشارد إي. ماير

ب. تركيز البحث

استنادًا إلى عرض الخلفية المذكورة سابقًا، سيقصر تركيز الباحثة على تحليل النقاط الثلاث الآتية فقط:

١. خصائص الوسائل التعليمية: سيقوم هذا البحث بتحليل خصائص الوسائل التعليمية لقواعد النحو والصرف الموجودة في قائمة تشغيل قناة يوتيوب "ياياسان بيسا"، من خلال تحديد تطبيق مبادئ تصميم الفيديو التعليمي لريتشارد إي. ماير.
٢. فعالية الوسائل التعليمية: يركّز المحور الثاني على تقييم فعالية الوسائل التعليمية لقواعد النحو والصرف الموجودة في قائمة تشغيل قناة يوتيوب "ياياسان بيسا". سيبحث هذا البحث مدى مساهمة هذه الوسائل في مساعدة الطلاب على فهم المادة، استنادًا إلى مبادئ الفعالية لدى ماير.
٣. مزايا وعيوب الوسائل التعليمية: سيقوم هذا البحث أيضًا بتحديد مزايا وعيوب الوسائل التعليمية لقواعد النحو والصرف الموجودة في قائمة تشغيل قناة يوتيوب "ياياسان بيسا"، استنادًا إلى معايير التقييم لدى ماير، على أمل أن تسهم هذه الصيغة في تقديم توصيات لتطوير وسائل تعليمية أكثر فعالية في المستقبل.

ج. أسئلة البحث

- استنادًا إلى عرض الخلفية وتركيز البحث كما تمّ بيانها سابقًا، خلصت الباحثة إلى صياغة مشكلة هذا البحث في ثلاث صيغ رئيسية، وهي:
١. ما خصائص الوسائل التعليمية لقواعد النحو والصرف الموجودة في قائمة تشغيل قناة يوتيوب "ياياسان بيسا"، بناءً على مؤشرات الوسائل التعليمية وفقًا لنظرية تصميم الوسائل المتعددة لريتشارد إي. ماير؟
 ٢. ما مدى فعالية الوسائل التعليمية لقواعد النحو والصرف الموجودة في قائمة تشغيل قناة يوتيوب "ياياسان بيسا" وفقًا لمنظور نظرية فعالية الوسائل التعليمية التي وضعها ريتشارد إي. ماير؟

٣. ما هي مزايا وعيوب الوسائل التعليمية لقواعد النحو والصرف التي تستخدمها قناة يوتيوب "ياياسان بيسا" بناءً على معايير تقييم الوسائل التعليمية وفقاً لنظرية تصميم الوسائل المتعددة لريتشارد إي. ماير؟

د. أهداف البحث

- استناداً إلى صياغة المشكلة المذكورة سابقاً، فإن هذا البحث يهدف بوضوح إلى ما يلي:
 ١. لمعرفة كيف تكون خصائص الوسائل التعليمية لقواعد النحو والصرف الموجودة في قائمة تشغيل قناة يوتيوب "ياياسان بيسا"، بناءً على مؤشرات الوسائل التعليمية وفقاً لنظرية تصميم الوسائل المتعددة لريتشارد إي. ماير.
 ٢. لمعرفة مدى فعالية الوسائل التعليمية لقواعد النحو والصرف الموجودة في قائمة تشغيل قناة يوتيوب "ياياسان بيسا"، وفقاً لمنظور نظرية فعالية الوسائل التعليمية التي طرحها ريتشارد إي. ماير.
 ٣. لمعرفة ما هي مزايا وعيوب الوسائل التعليمية لقواعد النحو والصرف الموجودة في قائمة تشغيل قناة يوتيوب "ياياسان بيسا"، استناداً إلى معايير تقييم الوسائل التعليمية وفقاً لنظرية تصميم الوسائل المتعددة لريتشارد إي. ماير.