

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### ١. الخلاصة

بناءً على نتائج البحث الذي أجري في المدرسة المنور الابتدائية الإسلامية بنجابونجان، محافظة مانديليغ ناتال، ولاية سومطرة الشمالية، ان سيطرة المفردات لدى تلاميذ الصف الخامس كان جيداً نسبياً. ويتضح ذلك من خلال متوسط درجات التلاميذ الذين تجاوزوا الحد الأدنى لمعايير الإكمال (KKM)، وكذلك قدرة التلاميذ على حفظ وفهم معنى المفردات، وكذلك نشاطهم في المشاركة في التعليم. ويمكن ملاحظة ذلك أيضاً من خلال قدرة التلاميذ على فهم وحفظ المفردات التي يدرسها المدرسة. تسلم المدرسة إن التلاميذ كانوا قادرين على متابعة التعليم بشكل جيد وأظهروا نتائج مرضية في سيطرة المفردات. ولا ينفصل هذا النجاح عن طريقة التعليم المستخدمة، وهي طريقة الغناء التي أثبتت فعاليتها في مساعدة التلاميذ على تذكر المفردات بطريقة ممتعة وخالية من التوتر.

تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات في الصف الخامس في المدرسة الإسلامية المتكاملة المنورة من خلال دمج المفردات في كلمات الأغاني المناسبة مع موضوع الدرس. تأخذ المدرسة مرجع الغناء من اليوتيوب، وأحياناً تقوم بإنشائها بنفسه، ثم تقوم بتوجيه التلاميذ لغناء معاً حتى يتمكن التلاميذ من حفظ المفردات التي تم تدريسها بسهولة. لدعم فهم التلاميذ، تستخدم المدرسة أيضاً وسائل تعليمية ملموسة مثل بطاقات الصور، والأشياء الأصلية، وحركات الجسم، وفقاً لموضوع المفردات، مثل موضوع الحيوانات، وأعضاء الجسم، أو مستلزمات المدرسة.

العوامل الدافعية هي توافق المنهج مع المواد التي يمكن دمجها بالأغاني، وثانياً: قدرة المعلم على إدارة الألحان والنغمات، وثالثاً: منح المدرسة الحرية والدعم للمعلمين لاستخدام الطرق الإبداعية مثل الغناء تبيّن فاعلية هذه الطريقة كما يلي تسهيل الحفظ، وزيادة دافعية التعلم لدى التلاميذ، والمشاركة في الصف والجو العام للصف، وملاءمة الوسائل مع خصائص التلاميذ.

ومع ذلك، توجد أيضا أما العوامل المانعة أقل فاعلية مما يسبب فتتمثل في تعكير جو التعلم في الفصول الأخرى، والاختلافات في أساليب التعلم وشخصيات التلاميذ ، وتتلמיד الكثير من الوقت، ومحدودية توفير الوسئل.

بشكل عام، من خلال نتائج الملاحظة والمقابلات، يمكن الاستنتاج أن تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات في مادة اللغة العربية للصف الخامس في المدرسة المنور الابتدائية الإسلامية قد نجح بشكل كبير في تعزيز سيطرة التلاميذ على المفردات. لقد تمكنت هذه الطريقة من التغلب على ملل التلاميذ ، والتوافق مع خصائص نموهم، وتقوية الحفظ من خلال أغاني بسيطة وممتعة. ولذلك، فإن طريقة الغناء جديرة بأن تُؤخذ بعين الاعتبار كإحدى الاستراتيجيات الأساسية في تعليم مفردات اللغة العربية، خاصة في المرحلة الابتدائية.

## ٢. الإقتراحات

بناء على نتائج البحث حول تطبيق طريقة الغناء في تحسين سيطرة التلاميذ على مفردات اللغة العربية في الصف الخامس بالمدرسة المنور الابتدائية الإسلامية بنجابونجان، تقدم الباحثة عدة توصيات كما يلي:

أ. للمدرسين في مادة اللغة العربية:

يُتوقع من المدرسين الاستمرار في استخدام وتطوير طريقة الغناء في تعليم المفردات، لأنها أثبتت قدرتها على زيادة اهتمام التلاميذ وقدرتهم على حفظ الكلمات. كما يُفضل أن يكون اختيار الغناء متنوعا ومتناسقا مع موضوع المادة، وأن يُدمج مع وسائل بصرية جذابة لجعل التعلم أكثر فعالية وممتعة.

ب. للمدرسة:

ينبغي على إدارة المدرسة تقديم الوسائل والموافق الكامل للمدرسين في تطبيق طرق تعليمية إبداعية، من خلال توفير الأدوات والمرافق اللازمة مثل أجهزة الصوت، البروجيكتور، أو غرف صفية

عازلة للصوت حتى لا تزعج الصفوف الأخرى. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للمدرسة تنظيم تدريبات حول طرق مبتكرة، بما في ذلك طريقة الغناء، للمدرسين.

ج. للتلاميذ :

يُتوقع من التلاميذ أن يكونوا أكثر نشاطاً وثقة في متابعة التعلم بطريقة الغناء. كما يُنصح بتكرار الغناء التعليمية خارج الصف كوسيلة لتعزيز حفظ المفردات، سواء بشكل فردي أو في مجموعات صغيرة.

د. للباحثين القادمين:

للباحثين الذين يرغبون في دراسة موضوع مشابه، يُنصح بتوسيع نطاق البحث ليشمل مراحل دراسية، ودراسة فعالية طريقة الغناء مقارنة بالطرق الأخرى. كما يمكن البحث في تأثير طريقة الغناء على مهارات اللغة الأخرى مثل المحادثة (الكلام) أو الكتابة (الكتابة).

## المراجع الرسالة

### المراجع العربية

- الخصمي (٢٠٢١). التحليل السياسي المفهوم والمبادئ " رؤية نظرية (\*)، ١٤، ٤٦٩-٤٩٧.
- الحسنا، أ. الترقيب والمفردات من خلال سلسلة الإمام بن حنبل ودورها في علاج التحجر. Al-Lughawi. Mauriduna: Journal of Islamic Studies, 1(1), 113-123.  
<https://doi.org/10.37274/mauriduna.v1i1.359>
- جديجة، (٢٠٢٤). تطبيق طريقة الغناء العربي لتنمية دوافع تلميذة الفصل الثامن أثناء تعليم العربية في المدرسة المتوسطة الأهلية روح الجديد جونيانج. L. I. M. A. F. I. A. A., & Al-jadid, R. U. I(2), 24-34. H T. T., Dawafi, L. I. T., Atsna, T. A. A., Al-ahliyah  
<https://doi.org/10.33752/jbai.v1i2.7238>
- شهرينا، (٢٠٢٤). تطبيق طريقة الغناء و الصور بمدرسة نور القرآن لمفكرات انشئية . I.M.J.O.J., Ibtjm, E., Mfji, V. K. J. U. & Ebsj, C. (n. d)
- ساري، م. (٢٠١٩) فعالية طريقة الغناء في تعليم المفردات. UIN Antasari Banjarmasin, 1-5.  
<http://idr.uin-antasari.ac.id/id/eprint/13300%0A>

- Abdussamad. (2023). *metode penelitian kualitatif*. In CV. syakir media peress (Vol. 11, Issue 1).  
[http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciu rbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484 \\_SISTEM\\_PEMBETUNGAN\\_TERPUSAT\\_STRATEGI\\_MELESTARI](http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciu rbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484 _SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI)
- Ahmadi, M., Bone, I., & Thorndike, E. L. (2023). *Al waraqah*: 4(2), 32–41.
- Aisyah, K., Hamid, A., & Masrur, M. (n.d.). *Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Kelas Vii Mts Ypptqmh Ambarawa*  
*Application Of The Singing Method In Learning Arabic Language In Class Vii Mts Ypptqmh Ambarawa Sekolah Tinggi Ilmu Tarbiyah (Stit) Pringsewu*. 8–12. [www.stitpringsewu.ac.id](http://www.stitpringsewu.ac.id)
- Asri, K. (2021). *Problematika Pemilihan Materi Mufradat Menurut Perspektif Rusydi Ahmad Thu'Aimah*. *El-Tsaqafah : Jurnal Jurusan PBA*, 19(2), 216–228. <https://doi.org/10.20414/tsaqafah.v19i2.2952>
- Azizah, H. N. (2020). *Peningkatan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Melalui Penggunaan Media Word Wall*. *Alsuniyat*, 1(1), 1–16.  
<https://doi.org/10.17509/alsuniyat.v1i1.24212>
- Dr. Umar Sidiq, M.Ag Dr. Moh. Miftachul Choiri, M. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif di Bidang Pendidikan*. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9).  
[http://repository.iainponorogo.ac.id/484/1/Metode Penelitian Kualitatif Di Bidang Pendidikan.pdf](http://repository.iainponorogo.ac.id/484/1/Metode%20Penelitian%20Kualitatif%20Di%20Bidang%20Pendidikan.pdf)
- Farida, M. B. (2021). *Metode Bernyanyi Untuk Meningkatkan Penguasaan Kosakata (Mufradat) Bahasa Arab* Farida. June.
- Firdausi, N. I. (2020). *Penggunaan Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Mufradat Bahasa Arab Kelas 7 Mts Ma'arif Suka Slamet Indramayu* Sofyan. *Kaos GL Dergisi*, 8(75), 147–154.  
<https://doi.org/10.1016/j.jnc.2020.125798%0Ahttps://doi.org/10.1016/j.smr.2020.02.002%0Ahttp://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/810049%0Ahttp://doi.wiley.com/10.1002/anie.197505391%0Ahttp://www.sciencedirect.com/science/article/pii/B9780857090409500205%0Ahttp://>
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.
- Hasnidar. (2021). *Peningkatan Penguasaan Mufradat Siswa Melalui Media Kartu*

*Kata Bergambar pada Mata Pelajaran Bahasa Arab di MTsN Palopo.*  
*Didaktika: Jurnal Kependidikan*, 10(3), 197–206.  
<https://doi.org/10.58230/27454312.105>

- Holimi, M., & Faizah, N. (2021). *Pembelajaran Mufrodat Dengan Metode Bernyanyi Di Gubuk Baca Kalpataru Dusun Bendrong*. *Muhadasah : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 3(2).
- Laode, M. (2023). *Penerapan Metode Bernyanyi Pada Raudhatul Athfal Nurul Huda Kauditan Kecamatan Kauditan Kabupaten Minahasa Utara*. 03, 1–12.
- Lutfi, J., Bernyanyi, M., *Penguasaan, D., Bahasa, M., Penulis, A., Musthafa, I., Hermawan, A., Penelitian, M., & Arab, B.* (2021). Afiliasi Penulis Izzudin Musthafa & Acep Hermawan, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*, Bandung: Rosda 51. 01(November), 51–61.
- Mar'atus, H. M. (2020). *Penerapan Metode Bernyanyi Mufrodat Bahasa Arab Pada Siswi Kelas Ii Sdit Ar-Risalah Surakarta*. 2(1), 104–112.
- Marwiyah, & Wahyuni, S. (2023). *Penerapan Metode Bernyanyi dalam Meningkatkan Pengetahuan dan Keterampilan Anak Usia Dini di TK Lam Alif Bicabbi Kecamatan Dungkek Sumenep*. *Audini: Journal of Early Childhood Education*, 1(1), 42–51.
- Nasution, A., Siregar, N., Winanda, P., & Hanum OK, A. (2022). *Hakikat Peserta Didik Dalam Pendidikan Islam*. *Populer: Jurnal Penelitian Mahasiswa*, 1(3), 87–98. <https://doi.org/10.58192/populer.v1i3.393>
- Nurhidayati, A., & Mufidah, L. N. (2023). *Irsyaduna, Jurnal Studi Kemahasiswaan*. <https://jurnal.stituwjombang.ac.id/index.php/irsyaduna> 118. 3(1), 118–129.
- Qomaruddin, A. (2017). *Implementasi Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Mufradāt*. *Jurnal Kependidikan*, 5(1), 25–36.  
<https://doi.org/10.24090/jk.v5i1.1240>
- Ridwan, R., & Awaluddin, A. F. (2019). *Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Raodhatul Athfal*. *DIDAKTIKA : Jurnal Kependidikan*, 13(1), 56–67.  
<https://doi.org/10.30863/didaktika.v13i1.252>
- Setiadi, H. (2023). *Studi Pengajaran Bahasa Arab Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufrodat Siswa Kelas Xi Sma Al-Falah Bandung*. *Lugatuna: Jurnal Prodi PBA*, 2(1), 1–15.
- Sudiadharma, Abdul Rahman, & Muhammadong. (2022). *Pengaruh Metode Pembelajaran Terhadap Hasil Belajar Keterampilan Lompat Jauh*. In *Jurnal*

*Multidisiplin Madani* (Vol. 2, Issue 7).  
<https://doi.org/10.55927/mudima.v2i7.801>

Susanto, I. (2018). *Peningkatan Penguasaan Mufradat Melalui Pengajian Kitab Pada Mahasiswa Ma'Had Al-Birr Unismuh Makassar*. *Al-Maraji' : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 2(2), 14–26.  
<https://journal.unismuh.ac.id/index.php/al-maraji/article/view/1978>

Syaripah, J. B. (2024). *penerapan gabungan metode bernyanyi dan media flash card untuk penerapan mufradat bahasa Arab santri*. *Nady Al-Adab : 21*(1), 81–96.

waruwu. (2023). *Pendekatan Penelitian Pendidikan: Metode Penelitian Kualitatif, Metode Penelitian Kuantitatif dan Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Method)*. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 9(2), 99–113.  
<https://doi.org/10.36706/jbti.v9i2.18333>

Zulfirman. (2022). *Implementasi Metode Outdoor Learning dalam Peningkatan Hasil Belajar Siswa pada Mata Pelajaran Agama Islam di MAN 1 Medan*. *Jurnal Penelitian, Pendidikan Dan Pengajaran: JPPP*, 3(2), 147–153.  
<https://doi.org/10.30596/jppp.v3i2.11758>

Umami Kulsum, guru bahasa arab (2025) Sekolah Dasar Islam Terpadu Al-Munawar Payabungan

Ahmad Siroj al-Husein, Siswa kelas V Sekolah Dasar Islam Terpadu Al-Munawar Payabungan

Rizki Mubarak Siswa kelas V Sekolah Dasar Islam Terpadu Al-Munawar Payabungan

## السيرة الذاتية

أ. اساسية الطالبة



الاسم : ميمونة  
رقم القيد : ٢١٠٤٠٠١٨  
الكلية / الشعبة : التربية / اللغة العربية  
مكان / تاريخ الميلاد : حوراء ١٦ أكتوبر ٢٠٠١  
العنوان : حوراء سيابو مندايلينج ناتال  
جنس : أنثى  
دين : الإسلام  
حالة : الطالبة  
الوالد : مختار الدين  
الوالدة : نور ميدا

ب. مرحلة التعليم

١. المدرسة الابتدائية الحكومية ٠٢٦ حوراء سنة ٢٠١٤
٢. المدرسة المتوسطة الحكومية ٤ مندايلينج ناتال سنة ٢٠١٨
٣. المدرسة الثانوية المهنية الحكومية ٢ بنجابونجان سنة ٢٠٢١





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI  
MANDAILING NATAL  
PUSAT PENELITIAN DAN PENGABDIAN MASYARAKAT  
Jalan Prof. Dr. Andi Hakim Nasution, Panyabungan 22878  
Website: www.stain-madina.ac.id  
Email: stainmandailingnatal@yahoo.com

Nomor : B- 47 /Sti.21/F.2/TL.00/04/2025 09 April 2025  
Lampiran : -  
Perihal : Permohonan Izin Penelitian

Kepada Yth.  
Bapak / Ibu Kepala SD IT Al-Munawwar  
Panyabungan  
di-  
Tempat

Dengan hormat, bersama surat ini kami sampaikan kepada Bapak / ibu bahwa :

Nama : Maemunah  
NIM : 21-04-0018  
Semester : VIII (Delapan)  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)  
Instansi : Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Mandailing Natal

Mahasiswa yang bersangkutan akan melakukan penelitian guna untuk memperoleh data/informasi dalam penyusunan skripsi dengan data-data sebagai berikut:

Judul Penelitian : تحليل طريقة الغداء على سيطرة المفردات لدى طلاب الصف  
الغالب في مدرسة المنور الابتدائية الإسلامية المتكاملة بتجاولجان  
Tempat Penelitian : SD IT Al-Munawwar  
Waktu Penelitian : April s/d Juni 2025

Demikian permohonan ini kami sampaikan, atas kerjasama Bapak / ibu diucapkan terimakasih.

a.n. Kepala





**AL-MUNAWWAR ISLAMIC SCHOOL**  
**SD ISLAM TERPADU AL-MUNAWWAR**

Alamat : Jl. W. Iskandar/Darussalam No. 9 Aek Lapan Kel. Pidoli Dolok  
Kec. Panyabungan Kab. Mandailing Natal HP. 081361545977 Kode Pos 22915



Panyabungan, 29 April 2025

Nomor : 512/SDIT/AM/2025  
Lampiran : -  
Hal : Balasan Izin Penelitian

Kepada Yth  
Kepala Sekretaris Pusat Penelitian  
Dan Pengabdian Masyarakat (P3M)  
di-  
Panyabungan

Dengan hormat,

Sesuai dengan surat dari Kepala Sekretaris Pusat Penelitian dan Pengabdian Masyarakat (P3M) Nomor: B-187/Sti.21/F.2/TL.00/04/2025, Tentang Permohonan Izin Penelitian Dengan ini SD IT Al-Munawwar Panyabungan menerima Permohonan Izin Penelitian oleh yang Namanya tertera di bawah ini:

|                  |                                                                                                                |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nama             | : Maemunah                                                                                                     |
| Nim              | : 21-04-0018                                                                                                   |
| Semester         | : VIII (Delapan)                                                                                               |
| Program Studi    | : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)                                                                                 |
| Instansi         | : Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Mandailing Natal                                                           |
| Judul Penelitian | : تحليل طريقة الغداء على سيطرة المفردات لدى طلاب الصف الخامس في الممر الابتدائية الإسلامية المتكاملة بنجاونجان |

Demikian surat ini kami sampaikan, agar dapat digunakan sebagai mestinya.

Panyabungan, 30 April 2025



Sekolah SDIT Al-Munawwar

NUR SAUNAH RANGKUTI, S.Si



الصورة ١

مدرسة الابتدائية المنور الإسلامية المتكاملة



الصورة ٢

مقبلة مع مدرسة اللغة العربية



الصورة ٣  
مقبلة مع تلاميذ صف الخامس



الصورة ٤  
تطبيق طريقة الغناء

## الغناء العربية

### مادة المفردات حول الحيوانات

| المعنى  | المفردات       | رقم |
|---------|----------------|-----|
| Ayam    | دَجَاجَةٌ      | .١  |
| Ikan    | سَمَكَةٌ       | .٢  |
| Sapi    | بَقَرَةٌ       | .٣  |
| Singa   | أَسَدٌ         | .٤  |
| Gajah   | فِيلٌ          | .٥  |
| Kambing | عَنَمٌ         | .٦  |
| Kucing  | قِطٌّ          | .٧  |
| Unta    | جَمَلٌ         | .٨  |
| Jerapah | زَرَافَةُ      | .٩  |
| Burung  | طَيْرٌ         | .١٠ |
| Rusa    | عَزَالٌ        | .١١ |
| Merak   | طَاوُوسٌ       | .١٢ |
| Zebra   | حِمَارٌ وَخَشٍ | .١٣ |

### الغناء: ampar ampar pisang

Ayam دَجَاجَةٌ

Ikan itu سَمَكٌ

٢x Singa itu أَسَدٌ Sapi بَقَرٌ

Gajah فِيلٌ

Kambing itu عَنَمٌ

٢x Unta itu جَمَلٌ Kucing artinya قِطٌّ

٢x Burung itu طَيْرٌ Jerapah زَرَافَةُ

Rusa غَزَالٌ

Merak itu طَاوُوسٌ

٢ x Zebra itu artinya جِمَارٌ وَحْشٍ

مادة المفردات حول أعضاء الجسم

| المعنى   | المفردات | رقم |
|----------|----------|-----|
| Kepala   | رَأْسٌ   | .١  |
| Rambut   | شعر      | .٢  |
| Wajah    | وجه      | .٣  |
| Mata     | عين      | .٤  |
| Telinga  | أُذُنٌ   | .٥  |
| Hidung   | أَنْفٌ   | .٦  |
| Mulut    | فم       | .٧  |
| Gigi     | سن       | .٨  |
| Leher    | عنق      | .٩  |
| Bahu     | كتف      | .١٠ |
| Tangan   | يد       | .١١ |
| Jari     | أَصْبَعٌ | .١٢ |
| Kaki     | رجل      | .١٣ |
| Lutut    | ركبة     | .١٤ |
| Punggung | ظهر      | .١٥ |
| Perut    | بطن      | .١٦ |

الغناء: Anak kambing saya

٢ X {  
kepala رَأْسٌ  
artinya itu rambut شعر  
wajah وجه  
itu mata عين

|    |   |                 |      |
|----|---|-----------------|------|
| ٢X | { | artinya telinga | أذن  |
|    |   | artinya hidung  | أنف  |
|    |   | itu mulut       | فم   |
|    |   | artinya gigi    | سن   |
|    |   | leher           | عنق  |
| ٢X | { | artinya bahu    | كتف  |
|    |   | itu tangan      | يد   |
|    |   | artinya jari    | أصبع |
|    |   | artinya kaki    | رجل  |
|    |   | itu lutut       | ركبة |
|    |   | itu punggung    | ظهر  |
|    |   | artinya perut   | بطن  |

#### مادة المفردات حول المهنة

| المعنى   | المفردات | رقم |
|----------|----------|-----|
| Guru     | مَدْرَس  | .١  |
| Dokter   | طبيب     | .٢  |
| Pilot    | طيار     | .٣  |
| Petani   | فلاح     | .٤  |
| Pedagang | تاجر     | .٥  |
| Polisi   | شرطي     | .٦  |
| Tentara  | جندي     | .٧  |
| Pegawai  | موظف     | .٨  |

#### الغناء: Becak-becak

artinya guru مَدْرَس

itu dokter طبيب

itu pilot طيار

itu petani فلاح

itu pedagang تاجر

itu polisi شرطي

tentara جندي

itu pegawai موظف



وفيما يلي نتائج تلاميذ الصف الخامس في مادة اللغة العربية:

| رقم | اسم                      | المهمة<br>المهيكلية | الموقف | تقييم<br>منتصف<br>الفصل | تقييم<br>نخاية<br>الفصل | المجموع<br>النهائي | درجات<br>السجل |
|-----|--------------------------|---------------------|--------|-------------------------|-------------------------|--------------------|----------------|
| ١   | Abdullah khoirul<br>azam | ٩٢                  | ٩٤     | ٩٣                      | ٩٤                      | ٩٣,٣               | ٩٣             |
| ٢   | Ahmad furqon al<br>azmi  | ٨٨                  | ٨٩     | ٩٠                      | ٩٣                      | ٩٠,٠               | ٩٠             |
| ٣   | Ahmad Siroj al<br>husein | ٩٣                  | ٩٢     | ٩٤                      | ٩٣                      | ٩٣,٠               | ٩٣             |
| ٤   | Ahmad lutfi perdana      | ٩٠                  | ٩١     | ٩٢                      | ٩٤                      | ٩١,٨               | ٩٢             |
| ٥   | Aldi azka al kholifi     | ٩٤                  | ٩٢     | ٩٥                      | ٩١                      | ٩٣,٠               | ٩٣             |
| ٦   | Alikha nayla putri       | ٩٣                  | ٩٤     | ٩٢                      | ٩٣                      | ٩٣,٠               | ٩٣             |
| ٧   | Amanda aulia ansor       | ٩١                  | ٩٣     | ٩٤                      | ٩٣                      | ٩٢,٨               | ٩٣             |
| ٨   | Atifa aqila bilqis       | ٩٣                  | ٩٣     | ٩١                      | ٩٤                      | ٩٢,٨               | ٩٣             |
| ٩   | Fitri hazizah            | ٩٥                  | ٩١     | ٩٢                      | ٩٤                      | ٩٣,٠               | ٩٣             |
| ١٠  | Hana syakira             | ٩٠                  | ٩٢     | ٩٣                      | ٩٢                      | ٩١,٨               | ٩٢             |
| ١١  | Laila                    | ٩٤                  | ٩٣     | ٩٢                      | ٩٣                      | ٩٣,٠               | ٩٣             |
| ١٢  | M. akram arsaibnu<br>R   | ٩٢                  | ٩٤     | ٩١                      | ٩٢                      | ٩٢,٣               | ٩٢             |
| ١٣  | M. fatir husein          | ٩٣                  | ٩٣     | ٩٣                      | ٩٣                      | ٩٣,٠               | ٩٣             |
| ١٤  | MHD rafa azka            | ٩٤                  | ٩٢     | ٩١                      | ٩٣                      | ٩٢,٥               | ٩٣             |
| ١٥  | Muhammad fadli<br>BTR    | ٩١                  | ٩١     | ٩٢                      | ٩٣                      | ٩١,٨               | ٩٢             |
| ١٦  | Natroh aulia riski       | ٩٤                  | ٩٤     | ٩١                      | ٩٣                      | ٩٣,٠               | ٩٣             |
| ١٧  | Nayla assyfa             | ٩٣                  | ٩١     | ٩٤                      | ٩٢                      | ٩٢,٥               | ٩٣             |
| ١٨  | Siti angelina            | ٩٢                  | ٩٣     | ٩٣                      | ٩٤                      | ٩٣,٠               | ٩٣             |
| ١٩  | Suci putri anugerah      | ٨٩                  | ٩٢     | ٩٤                      | ٩٢                      | ٩١,٥               | ٩٢             |
| ٢٠  | Syabil arsyah<br>harahap | ٩٣                  | ٩٣     | ٩٢                      | ٩٤                      | ٩٣,٠               | ٩٣             |
| ٢١  | Syakira ainun            | ٩١                  | ٩٤     | ٩٤                      | ٩١                      | ٩٢,٥               | ٩٣             |



|    |      |    |    |    |    |               |    |
|----|------|----|----|----|----|---------------|----|
| 93 | 92,0 | 93 | 91 | 92 | 94 | Rizki Mubarak | 22 |
| 89 | 89,3 | 89 | 91 | 88 | 89 | Zatil mufti   | 23 |

### **PEDOMANAN OBSERVASI**

1. proses kegiatan pembelajaran mufrodat di dalam kelas
2. interaksi antara guru dan siswa dalam kegiatan pembelajaran mufrodat bahasa Arab
3. metode yang digunakan guru dalam pembelajaran mufrodat bahasa Arab
4. sarana dan prasarana yang digunakan selama proses pembelajaran bahasa Arab

## PEDOMAN WAWANCARA

### A. KETUA PEMBINA

|                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------|
| Bagaimana sejarah berdirinya Sekolah Dasar Islam Terpadu Al Munawar |
|---------------------------------------------------------------------|

### B. KEPALA SEKOLAH

|                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Apa visi misi Sekolah Dasar Islam terpaduan mendengar                      |
| 2. apa-apa saja sarana dan prasarana Sekolah Dasar Islam Terpadu Al Munawarah |
| 3. Berapa jumlah guru yang mengajar di Sekolah Dasar Islam Terpadu Al Munawar |
| 4. Berapa jumlah siswa di sekolah Dasar Islam terbaru                         |

### C. GURU BAHASA ARAB KELAS V

| Pertanyaan                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Pertanyaan Pembuka]                                                                     |
| 1. Bagaimana pandangan Ibu terhadap pengajaran mufrodat di kelas?                        |
| 2. Bagaimana menurut ibu penguasaan mufradat pada siswa kelas V                          |
| 3. Bagaimana cara ibu mengakan mufaradat pada peserta didik?                             |
| 4. Apa yang menjadi tantangan terbesar dalam mengajarkan mufrodat kepada siswa?          |
| [Pengalaman Menggunakan Metode Bernyanyi]                                                |
| 1. Apa alasan dan tujuan Ibu memilih metode bernyanyi dalam pengajaran mufrodat?         |
| 2. Apakah ibu selalu menggunakan metode bernyanyi dalam pembelajaran mufradat?           |
| 3. Bagaimana respon awal siswa ketika metode bernyanyi pertama kali diterapkan di kelas? |
| 4. Apakah ada lagu-lagu tertentu yang Ibu gunakan?                                       |

|                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5. Apakah ibu menggunakan media dalam pembelajaran mufradat menggunakan metode bernyanyi?            |
| <b>[Efektivitas Metode Bernyanyi]</b>                                                                |
| 1. Apakah Ibu melihat adanya perubahan dalam penguasaan mufradat siswa menggunakan metode bernyanyi? |
| 2. Bagaimana metode ini mempengaruhi daya ingat siswa?                                               |
| 3. Apakah metode ini berdampak pada suasana kelas?                                                   |
| <b>[Perbandingan dengan Metode Lain]</b>                                                             |
| 1. Bagaimana metode bernyanyi dibandingkan metode lain?                                              |
| 2. Apakah metode ini lebih efektif dalam jangka panjang?                                             |
| <b>[Respon Siswa]</b>                                                                                |
| 1. Bagaimana respon siswa terhadap metode ini?                                                       |
| 2. Apakah ada kendala yang dihadapi siswa?                                                           |
| <b>[Tantangan dan Kendala]</b>                                                                       |
| 1. Apakah ada kesulitan dalam menerapkan metode ini?                                                 |
| 2. Apa faktor pendukung metode bernyanyi dalam pembelajaran mufradat?                                |
| 3. Apa faktor penghambat metode bernyanyi dalam pembelajaran mufradat?                               |
| <b>Kelebihan dan kekurangan</b>                                                                      |
| 1. Apa kelebihan metode bernyanyi dalam pembelajaran mufradat?                                       |
| 2. Apa kekurangan metode bernyanyi dalam pembelajaran mufradat?                                      |
| 3. Bagaimana cara ibu mengevaluasi pembelajaran mufradat menggunakan metode bernyanyi?               |
| <b>[Saran dan Pengembangan]</b>                                                                      |
| 1. Bagaimana metode ini bisa ditingkatkan?                                                           |
| 2. Apakah Ibu akan terus menggunakan metode ini?                                                     |
| <b>[Pertanyaan Penutup]</b>                                                                          |
| Hal lain yang ingin disampaikan terkait pengalaman dalam menggunakan                                 |

metode bernyanyi dalam pembelajaram mufradat?

#### D. SISWA KELAS V

| Pertanyaan                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| [Pertanyaan Pembuka]                                                                                      |
| 1. Bagaimana perasaanmu saat belajar bahasa Arab di kelas menggunakan metode bernyanyi? Apakah kamu suka? |
| 2. Bagaimana menurutmu tentang kosakata dalam bahasa Arab menggunakan metode bernyanyi? Apakah sulit?     |
| [Pengalaman Belajar dengan Metode Bernyanyi]                                                              |
| 1. Apa yang kamu rasakan saat pertama kali belajar kosakata melalui bernyanyi?                            |
| 2. Apakah ada lagu yang membantu kamu mengingat kosakata lebih mudah?                                     |
| 3. Apakah kamu sering menyanyikan lagu-lagu tersebut di luar kelas?                                       |
| [Efektivitas Metode Bernyanyi]                                                                            |
| 1. Apakah lebih mudah menghafal mufradat dengan bernyanyi dibandingkan dengan metode lain?                |
| 2. Apakah kamu merasa lebih cepat mengingat mufradat dengan metode bernyanyi ?                            |
| 3. Apakah kamu bisa mengingat mufradat lebih lama?                                                        |
| [Keterlibatan dan Motivasi]                                                                               |
| 1. Apakah metode bernyanyi membuatmu lebih bersemangat?                                                   |
| 2. Belajar bersama teman-teman dengan bernyanyi menyenangkan?                                             |
| 3. Apakah kamu lebih fokus saat belajar kosakata dengan bernyanyi?                                        |
| [Tantangan dalam Pembelajaran]                                                                            |
| 1. Apakah ada kosakata yang sulit diingat meskipun pakai lagu?                                            |
| 2. Apakah ada bagian dari metode bernyanyi yang tidak menyenangkan?                                       |
| [Dampak Jangka Panjang]                                                                                   |
| 1. Apakah kamu masih ingat kosakata dari lagu beberapa minggu lalu?                                       |
| 2. Apakah metode bernyanyi membantu saat ujian?                                                           |
| [Saran dan Pengembangan]                                                                                  |
| 1. Apakah kamu ingin belajar dengan metode bernyanyi lagi?                                                |
| 2. Saran agar belajar bernyanyi lebih menyenangkan?                                                       |
| [Pertanyaan Penutup]                                                                                      |
| Hal lain tentang pengalaman belajar dengan metode bernyanyi?                                              |